

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Пензенской области
Отдел образования администрации Земетчинского района
МБОУ "Лицей" р.п. Земетчино

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 29.08.2024 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Лицей»
р.п.Земетчино
_____ Панькина О.А.
Приказ №182-А
от 02.09.2024 г.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир искусства»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель: Мельникова Л.Г.,
учитель начальных классов

р.п. Земетчино
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
Учебно-тематический план первого года обучения	5
Учебно-тематический план второго года обучения	5
Учебно-тематический план третьего года обучения	7
Учебно-тематический план четвертого года обучения	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДУ ОБУЧЕНИЯ	9
Первый год обучения.....	11
Второй год обучения.....	19
Третий год обучения.....	26
Четвертый год обучения.....	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятость учащихся во внеурочное время содействует развитию самодисциплины, организованности и формированию навыков содержательного проведения досуга. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению коллектива и установлению благоприятного социально-психологического климата в нем.

Изобразительное искусство оказывает существенное воздействие на ребенка, которое формирует потребность к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждает желание создавать что-то новое.

Программа изостудии «Волшебный мир искусства» позволяет компенсировать недостатки творческих уроков, проводимых общеобразовательной школой, поскольку изучаются дополнительные разделы.

Развитие зрительной памяти, изучение выразительных средств изображения, освоение навыков живописи, скульптуры и графики, расширение кругозора – это основные виды деятельности, которые будут сопровождать учеников на протяжении всего учебного периода.

Программа разработана на основании существующих нормативных документов для учреждений дополнительного образования, и на основании примерной программы системы дополнительного образования учащихся по направлению «Изобразительное искусство». При составлении данной программы использованы результаты научных исследований в области изобразительного искусства.

Программа определяет нормативные требования, порядок приема, условия зачисления, и комплектования учебных групп.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на удовлетворение потребностей воспитанников в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей.

Программа направлена на гармоничное развитие творческих способностей и предусматривает изучение основ изобразительной деятельности, что будет полезно и доступно каждому воспитаннику.

Цель программы – обеспечение всестороннего творческого развития и усвоение базовых навыков изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- 1) изучить теоретические основы и практические навыки изобразительной деятельности, декоративного искусства и скульптуры;
- 2) развить художественный и эстетический вкус, творческое мышление;
- 3) осуществить знакомство с традиционным искусством и мировой художественной культурой.

Программа включает пять основных разделов, которые направлены на изучение теоретических основ и практических упражнений для закрепления материала. Индивидуальные упражнения дают необходимые знания, развивают визуально-образное мышление и творческий потенциал, групповые занятия в непринужденной обстановке способствуют сплочению коллектива и повышению психологической раскованности и коммуникативных способностей.

Требования к уровню выполнения поставленных задач:

К концу первого года обучения ученик должен различать цветовой круг, определять понятия симметрии и перспективы, воспроизводить элементы гжели и хохломской росписи, уметь работать с бумагой.

К концу второго года обучения ученик должен различать оттенки цветов, определять понятия композиции и жанров изобразительного искусства, воспроизводить элементы городецкой росписи и дымковской игрушки, работать с бумагой в технике папье-маше.

К концу третьего года обучения ученик должен уметь работать с градиентом, следовать правильному построению предметов и пользоваться правилами светотени, воспроизводить элементы росписи палех и жостовской росписи, определять понятие барельефа и работать с объемными формами из пластилина.

К концу четвертого года обучения ученик должен работать с различными материалами, определять пропорции человека и живых существ, знать основы декоративно-прикладного творчества, работать с объемными формами из глины.

Учебные занятия проводятся в форме по общепринятой схеме согласно расписанию, составленному с учетом учебы воспитанников. Также даются самостоятельные индивидуальные задания, для повторения материала.

Сравнение результатов происходит каждые полгода по нескольким показателям, включающие наглядное оценивание работ, конкурс-выставка между учащимися внутри группы, и устные опросы по программе.

Учащимся, не освоившим программу в полной мере, предоставляется возможность продолжить обучение повторно на том же этапе.

Основными показателями работы изостудии являются: стабильность состава занимающихся, динамика индивидуальных показателей учащихся, и результаты участия в творческих конкурсах и выставках.

Изостудия создана на базе МБОУ «Лицей» р.п.Земетчино, где имеется материальная база в виде комплексного кабинета, со всем необходимым обеспечением.

Программа разработана на детей с **6 до 11 лет**, которые распределяются на четыре возрастные группы:

I группа – 6-8 лет

II группа – 8-9 лет

III группа – 9-10 лет

IV группа – 10-11 лет

Период освоения программы 4 года.

По программе для групп первого, второго, третьего и четвертого года обучения предусмотрено 34 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю, длительность занятия для групп – 40 минут.

Набор детей по программе осуществляется добровольно. Состав группы постоянный. Для комфортной психологической обстановки в группе не более 20 учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Планирование и учет учебно-тренировочной работы

При составлении учебного плана четырехлетней подготовки реализуются принципы последовательности учебного процесса. С каждым годом соотношение времени, отводимого на различные виды подготовки, практически не изменяется, нагрузки умеренно распределяются на весь учебный год. Постепенный переход от теоретических занятий к практике позволяет более углубленно изучить тему, обилие практических заданий предоставляет возможность совершенствовать уже приобретенные навыки.

На основе учебного плана и программы педагог разрабатывает для каждой учебной группы поурочные планы. В рабочем плане излагаются основные задания, применяемые в уроке.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		из них		
		общее	теоретических	практических
Основы цветоведения (5 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		• Педагогическое наблюдение		
1.	Три основных цвета	2	1	1
2.	Цветовой круг	2	1	1
3.	Цветовое пятно	1	-	1
Основы рисунка (6 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		• Педагогическое наблюдение		
4.	Симметрия	4	1	3
5.	Перспектива	2	1	1
Декоративно-прикладное искусство (9 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		• Педагогическое наблюдение		
6.	Орнамент	3	1	2
7.	Тематическое рисование: «Мир фантастики», «Мир фэнтези»	3	1	2
8.	Народные промыслы: «Хохломская роспись», «Гжель»	3	1	2
Изображение в объеме (6 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		• Педагогическое наблюдение		
9.	Объемные аппликации	3	1	2
10.	Бумажные формы	3	1	2
Воспитательно-досуговые мероприятия (8 часов)				
11.	Воспитательная работа	1	-	1
12.	Экскурсии	1	-	1
13.	Конкурсы	2	-	2
14.	Оформление выставок	4	-	4
Итого часов		34	9	25

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		из них		

		общее	теоретических	практических
Основы цветоведения (8 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений 		
1.	Белый и черный	2	1	1
2.	Холодные цвета	3	1	2
3.	Теплые цвета	3	1	2
Основы рисунка (8 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений 		
4.	Композиция	2	1	1
5.	Жанры изобразительного искусства	6	1	5
Декоративно-прикладное искусство (7 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений 		
6.	Графика и дизайн	1	1	-
7.	Тематическое рисование: «Изображение человека», «Многофигурная композиция»	3	1	2
8.	Народные промыслы: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка»	3	1	2
Изображение в объеме (3 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений 		
9.	Каркас	1	1	1
10.	Папье-маше	2	-	2
Воспитательно-досуговые мероприятия (8 часов)				
11.	Воспитательная работа	1	–	1
12.	Экскурсии	1	–	1
13.	Конкурсы	2	–	2
14.	Оформление выставок	4	–	4
Итого часов		34	9	25

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		из них		
		общее	теоретических	практических
Основы цветоведения (6 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений 		
1.	Градиент	2	1	1
2.	Яркие цвета	2	1	1
3.	Пастельные цвета	2	1	1
Основы рисунка (8 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений 		
4.	Построение предметов	4	1	3
5.	Светотень и форма	4	1	3
Декоративно-прикладное искусство (8 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений 		
6.	Каллиграфия	2	-	2
7.	Тематическое рисование: «Русские сказки», «Сказки мира»	2	-	2
8.	Народные промыслы: «Палех», «Жостовская роспись»	4	-	4
Изображение в объеме (4 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений 		
9.	Барельеф. Пластилин	1	-	1
10.	Геометрические формы. Пластилин	1	-	1
11.	Лепка из цельной массы. Пластилин	1	-	1
12.	Лепка с соединительными элементами. Пластилин	1	-	1
Воспитательно-досуговые мероприятия (8 часов)				
13.	Воспитательная работа	1	–	1
14.	Экскурсии	1	–	1
15.	Конкурсы	2	–	2
16.	Оформление выставок	4	–	4
Итого часов		34	5	29

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		из них		
		общее	теоретических	практических
Основы цветоведения (6 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений 		
1.	Смешение цветов. Акварель	2	1	1
2.	Смешение цветов. Гуашь	2	1	1
3.	Смешение цветов. Пастель	2	1	1
Основы рисунка (6 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений 		
4.	Пропорции фигуры человека	3	1	2
5.	Пропорции живых существ	3	1	2
Декоративно-прикладное искусство (10 часа)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений 		
6.	Паттерны	3	1	2
7.	Тематическое рисование: «Славянская мифология»	7	1	6
Изображение в объеме (4 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений 		
9.	Барельеф. Глина	1	-	1
10.	Геометрические формы. Глина	1	-	1
11.	Лепка из цельной массы. Глина	1	-	1
12.	Лепка с соединительными элементами. Глина	1	-	1
Воспитательно-досуговые мероприятия (8 часов)				
13.	Воспитательная работа	1	–	1
14.	Экскурсии	1	–	1
15.	Конкурсы	2	–	2
16.	Оформление выставок	4	–	4
	Итого часов	34	7	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел	Содержание	Формы организации	Основные виды деятельности
1.	<p style="text-align: center;">Основы цветоведения</p> <p>1.1 Основные цвета 1.2 Цветовой круг 1.3 Цветовое пятно 1.4 Белый и черный 1.5 Холодные цвета 1.6 Теплые цвета 1.7 Градиент 1.8 Яркие цвета 1.9 Пастельные цвета 1.10 Смещение цветов. Акварель 1.11 Смещение цветов. Гуашь 1.12 Смещение цветов. Пастель</p>	<p>В разделе даются понятия цветоведения и колористики. Происходит знакомство с основными и составными цветами, оттенками цветового круга.</p> <p>Отрабатываются навыки смешивания цветов в разных техниках.</p> <p>Ученик научится:</p> <p>1) соотносить восприятие цвета с чувствами и эмоциями; 2) овладевать навыками работы с материалами, исследовать возможности этих материалов и экспериментировать с ними.</p>	<p>Индивидуальная Фронтальная</p>	<p>1) Рисование с натуры; 2) рисование по памяти; 3) рисование по представлению; 4) рисование на темы.</p>
2.	<p style="text-align: center;">Основы рисунка</p> <p>2.1 Симметрия 2.2 Перспектива 2.3 Композиция 2.4 Жанры изобразительного искусства 2.5 Построение предметов. Линейно-конструктивное 2.6 Светотень и форма 2.7 Пропорции фигуры человека 2.8 Пропорции живых</p>	<p>В разделе дается понятие графики, понятие жанров изобразительного искусства. Изучаются основы построения и передачи объема.</p> <p>Ученик научится:</p> <p>1) рассматривать красоту явлениях природы и рассуждать об увиденном; 2) выявлять геометрическую форму простого тела, сравнивать геометрические формы и искать отличия; 3) овладевать навыками работы различными графическими средствами;</p>	<p>Индивидуальная Фронтальная</p>	<p>1) Рисование с натуры; 2) объемно-пространственное моделирование; 3) рисование по памяти; 4) рисование по представлению; 5) рисование на темы.</p>

	существ	4) различать картины разных жанров и рассуждать о них; 5) правильно выстраивать композицию.		
3.	<p>Декоративно-прикладное искусство</p> <p>3.1 Орнамент 3.2 Графика и дизайн 3.3 Каллиграфия 3.4 Паттерны 3.5 Народные промыслы 3.6 Тематическое рисование</p>	<p>В этом разделе дается понятие стилизации, ее роль в декоративном искусстве и орнаменте. Дается понятие ДПИ как части изобразительного искусства, происходит знакомство с народным искусством. Продолжается знакомство с жанрами изобразительного искусства, дается понятие жанровой и многофигурной композиции, создаются масштабные тематические рисунки в разных жанрах.</p> <p>Ученик научится:</p> <p>1) выявлять орнаментальные украшения в своем окружении и воспроизводить их; 2) создавать декоративные рисунки на основе основ дизайна и каллиграфии; 3) различать виды народных промыслов, народного искусства и творить в подобной стилистике.</p>	Индивидуальная Фронтальная	<p>1) Рисование по памяти; 2) рисование по представлению; 3) рисование на темы; 4) иллюстрирование; 5) создание декоративных изображений; 6) художественная роспись.</p>
4.	<p>Изображение в объеме</p> <p>4.1 Объемные аппликации 4.2 Бумажные формы 4.3 Каркас 4.4 Папье-маше 4.5 Барельеф 4.6 Геометрические формы 4.7 Лепка из цельной массы 4.8 Лепка с соединительными элементами</p>	<p>В этом разделе дается понятие скульптуры и объемных изображений. Происходит знакомство с материалами, которые используются в процессе создания скульптуры.</p> <p>Ученик научится:</p> <p>1) работать с пластичными материалами; 2) создавать объемные скульптуры; 3) овладевать навыками создания изображений различными методами и способами.</p>	Индивидуальная Групповая	<p>1) Создание аппликации; 2) создание композиций на плоскости и в объеме; 3) моделирование и художественное конструирование изделий; 4) лепка.</p>

5.	Воспитательно-досуговые мероприятия	В течение всего года ученики принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают очные и заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников, участвуют в организациях выставок.	Групповая Фронтальная	1) Оформление выставок; 2) обсуждение работ товарищей и результатов коллективного творчества; 3) изучение художественного наследия.
----	-------------------------------------	---	--------------------------	---

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДУ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основа цветоведения (5 часов)			
1.	Три основных цвета	Урок теории. Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый. Основные цвета в природе и окружающих предметах. <u>Задание:</u> из предложенных изображений разложить цветовые схемы красного, синего и желтого оттенков градиентом от бледного к яркому, от светлого к темному	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение основ колористики и цветоведения;

		<p>Урок практики. Красный цвет и его оттенки.</p> <p><u>Задание:</u> 1) Рисунок «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном (гуашь); 2) Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне (гуашь)</p>	4) умение определять, различать и сочетать оттенки трех основных цветов.
2.	Цветовой круг	<p>Урок теории. Создание смешанных цветов из трех основных: «зеленый» – синий и желтый «оранжевый» – красный и желтый «фиолетовый» – синий и красный Смешанные цвета в природе и окружающих предметах.</p> <p><u>Задание:</u> просмотр изображений и поиск в них трех смешанных цветов – зеленого, оранжевого и фиолетового.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение основ колористики и цветоведения; 4) умение определять, различать и сочетать оттенки цветового круга; 5) знать логику создания смешанных цветов; 6) определять пары контрастных цветов.</p>
		<p>Урок практики. Создание контрастных цветов и сочетание их на практике</p> <p><u>Задание:</u> рисунок трех бабочек с узорами крыльев из двух контрастных цветов – желтый/фиолетовый, красный/зеленый, синий/оранжевый (гуашь)</p>	
3.	Цветовое пятно	<p>Урок практики. Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс (акварель)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной творческой деятельности; 3) умение применять воображение и находить образы в неочевидных вещах; 4) умение трансформировать часть изображения в виде цветowych пятен в четкое изображение.</p>

Основы рисунка (6 часов)

4.	Симметрия	<p>Урок теории. Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве.</p> <p><u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) улучшение навыков работы с гуашью и акварелью; 4) умение определять вид симметрии и дополнять незаконченное «симметричное» изображение</p>
		<p>Урок практики. Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур.</p> <p><u>Задание:</u> 1) рисунок «Елочка». Форма треугольника (акварель); 2) рисунок «Дом». Форма квадрата (акварель); 3) рисунок «Снеговичок». Форма круга (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Создание рисунка на основе центральной симметрии.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Создание изображение по типу зеркальной симметрии.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба (акварель)</p>	

5.	Перспектива	<p>Урок теории. Понятие «прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Задание:</u> выбрать из предложенных картин изображения с прямой линейной перспективой</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать прямую линейную и воздушную перспективу; 4) умение изображать окружающий мир по правилам линейной и воздушной перспективы; 5) умение работать с декоративными элементами</p>
		<p>Урок практики. Прямая линейная перспектива. Соблюдение пропорций объектов. Изображение плоскостей.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Домик». Упрощенное построение прямоугольного дома с крышей по правилам перспективы (цветные карандаши)</p>	
Декоративно-прикладное искусство (9 часов)			
6.	Орнамент	<p>Урок теории. Понятие «орнамент». Виды орнамента. Различия растительного и геометрического орнамента.</p> <p><u>Задание:</u> найти в предложенных изображениях среди узоров различные орнаменты. Определить виды этих орнаментов.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) расширение представлений о понятии «орнамент» 4) умение создавать собственный орнамент</p>
		<p>Урок практики. Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры.</p> <p><u>Задание:</u> создание нитки с геометрическим узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь)</p>	

		<p>Урок практики. Растительный орнамент. Элементы растительного орнамента.</p> <p><u>Задание:</u> создание нитки с растительным узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Сочетание растительного и геометрического орнаментов.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Бусы». Создание нитки орнамента с шестью повторяющимися растительными и геометрическими элементами (гуашь)</p>	
7.	Тематическое рисование:	<p>Урок теории. «Мир фэнтези» Особенности и специфика жанра фэнтези в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фэнтезийных вселенных.</p> <p><u>Задание:</u> из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять различия таких понятий как «фэнтези» и «фантастика»; 4) умение придумывать собственные фантастические и фэнтезийных миры</p>
	<p>Урок практики. Постройки фэнтезийных миров.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Убежище лесного эльфа». Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. (акварель)</p>		
	<p>Урок практики. Жители фэнтезийных миров</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Фея». Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви (акварель)</p>		

8.	Народные промыслы -	<p>Урок теории. Понятие «Хохломская роспись». Понятие «Гжель».</p> <p>Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображение с хохломской росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства. 4) знать особенности и отличительные детали хохломской и гжельской росписи</p>
		<p>Урок практики. Элементы хохломской росписи. Узор.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Элементы гжельской росписи. Узор.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра (акварель)</p>	
Изображение в объеме (6 часов)			
9.	Объемные аппликации	<p>Урок теории. Понятия «аппликация» и «объемная аппликация». Аппликации как часть декоративного искусства, и как самостоятельное произведение искусства. Материалы, из которых создаются аппликации.</p> <p><u>Групповое задание:</u> сложить пазл из объемных бумажных фигур</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать виды аппликации; 4) умение определять связь между материалом и формой аппликации; 5) развитие навыка вырезания и</p>

		<p>Урок практики. Объемная аппликация из бумаги. Использование шаблона, вырезание фигур, склеивание бумажных элементов.</p> <p><u>Задание:</u> объемная аппликация «Цветущий кактус» из крупных элементов-лепестков с соединением их друг к другу посредством техники «книжка», и последующим приклеиванием на основу (картон, цветная бумага, клей, ножницы)</p> <p>Урок практики. Объемная аппликация из бумажных кусочков. Вырезание «гармошкой» одинаковых элементов. Склеивание бумажных элементов.</p> <p><u>Задание:</u> объемная аппликация «Рыбка» с частичным соединением элементов в виде чешуек и плавников к основе (картон, цветная бумага, клей, ножницы)</p> <p>Урок практики. Аппликация из салфеток. Работа с подвижным, мягким, неровным материалом.</p> <p><u>Задание:</u> объемная аппликация «Канарейка» из отрывных элементов с наслаиванием друг на друга (картон, однотонные салфетки, ножницы, клей ПВА)</p>	<p>склеивания</p>
10.	Бумажные формы	<p>Урок теории. Бумажная форма как часть искусства. Виды оригами: классическое, модульное оригами. Понятие «Квиллинг». Отличия квиллинга от аппликации.</p> <p><u>Групповое задание:</u> собрать фигуру животного из предложенных простых оригами-фигур</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать виды оригами; 4) умение создавать классические и модульные оригами;</p>

		<p>Урок практики. Классическое оригами. Способы складывания. Основные формы.</p> <p><u>Задание:</u> сложить оригами «Лебедь», «Голубь», «Журавль» (однотонная бумага, ножницы)</p>	5) развитие навыка вырезания и склеивания в технике квиллинга
	<p>Урок практики. Модульное оригами. Отличие модульного оригами от классического оригами. Способы создания и соединения модулей</p> <p><u>Задание:</u> модульное оригами «Касатка» (бумага, ножницы)</p>		
	<p>Урок практики. Квиллинг. Основные элементы квиллинга. Способы накручивания и соединения деталей.</p> <p><u>Задание:</u> квиллинг «Кувшинка» (бумага, клей ПВА)</p>		
Воспитательно-досуговые мероприятия (8 часов)			
11.	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
12.	Экскурсии	Виртуальная экскурсия по Эрмитажу	
13.	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества регионального и российского значения	
		Участие в конкурсах детского творчества муниципального значения	
14.	Оформление выставок	Оформление выставки к праздникам	
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года	

Второй год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения (14 часов)			
1.	Белый и черный	<p>Урок теории. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. Градиент. Художественная тушь как средство изображения.</p> <p><u>Задание:</u> из предложенных двенадцати изображений разложить градиентную схему от белого к черному</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «графика» и его значения в искусстве; 4) навыки работы с художественной тушью.</p>
		<p>Урок практики. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-графика «Волк» (художественная тушь)</p>	
2.	Холодные цвета	<p>Урок теории. Холодные цвета. Создание холодного тона. Сочетание холодных оттенков между собой.</p> <p><u>Задание:</u> зарисовать цветовую схему «Лёд» холодными оттенками (цветные карандаши, восковые мелки)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать холодные оттенки цветов; 4) улучшение навыков работы с тоном изображения.</p>
		<p>Урок практики. Синий цвет и его оттенки, насыщенность тона.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Кит» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p>	

		<p>Урок практики. Голубой цвет и его оттенки, насыщенность тона.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Айсберг» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Изумрудный цвет и его оттенки, насыщенность тона.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок « Ящерка» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p>	
3.	Теплые цвета	<p>Урок теории. Теплые цвета. Создание теплого тона. Сочетание теплых оттенков между собой.</p> <p><u>Задание:</u> зарисовать цветовую схему «Мёд» теплыми оттенками (цветные карандаши, восковые мелки)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать теплые оттенки цветов; 4) улучшение навыков работы с тоном изображения.</p>
		<p>Урок практики. Желтый цвет и его оттенки, насыщенность тона.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Пчелки» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Оранжевый цвет и его оттенки, насыщенность тона.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Рябинка» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p>	
<p>Основы рисунка (8 часов)</p>			

4.	Композиция	<p>Урок теории. Понятие «композиция». Композиционный центр и правило третей. Размерность. Многоплановость. Статичная и динамичная композиция и направляющие оси.</p> <p><u>Задание:</u> 1) На предложенных изображениях определить композиционный центр; 2) определить, на каких изображениях статичная или динамичная композиция; 3) определить, что находится на среднем плане в каждом изображении.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «композиция», его виды, и правила построения композиции.</p>
		<p>Урок практики. Композиционный центр, правило третей и золотое сечение.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Древний замок». Изображение средневекового замка на обрыве при большой луне с композиционным центром (гуашь)</p>	
5.	Жанры изобразительного искусства	<p>Урок теории. Жанр изобразительного искусства «натюрморт». Изображение неживой природы в искусстве.</p> <p><u>Задание:</u> найти среди предложенных изображений картины-натюрморты</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение определять и различать особенности жанров изобразительного искусства; 4) расширение представлений об истории развития жанра и умения видеть красоту человека, как образа.</p>
		<p>Урок практики. Изображение посуды в натюрморте.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Чайник» (акварель)</p>	

		<p>Урок практики. Изображение цветов в натюрморте.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Ромашки» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение бытовых предметов в натюрморте</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «На столе» (гуашь/акварель)</p>	
		<p>Урок теории. Жанр изобразительного искусства «пейзаж». Изображение живой природы в искусстве.</p> <p><u>Задание:</u> найти среди предложенных изображений картины-пейзажи</p>	
		<p>Урок практики. Женский портрет. Портрет «по плечи».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Мама» (акварель)</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство (7 часов)</p>			
6.	Графика и дизайн	<p>Урок практики. Книжная графика. Создание иллюстраций к произведениям искусства.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-иллюстрация к любимой книге (гуашь)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятия «дизайн»; 4) ознакомление с видами графики.</p>

7.	Тематическое рисование:	<p>Урок теории. «Изображение человека» Бытовой жанр. Композиция и человек. Сюжет в картине.</p> <p>Задание: определить сюжет на изображении</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение создавать сюжетную композицию с изображением людей.</p>
		<p>Урок практики. Изображение людей в статике.</p> <p>Задание: рисунок «Рыбалка» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение людей в динамике</p> <p>Задание: рисунок «Игра в мяч» (гуашь)</p>	
8.	Народные промыслы:	<p>Урок теории. «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка»</p> <p>Значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения городецкой и дымковской росписи. Отличительные цвета и особенность росписи.</p> <p>Задание: найти изображение с городецкой и дымковской росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 4) знать особенности и отличительные детали городецкой росписи и дымковской игрушки; 5) умение создавать исторически достоверный образ.</p>
		<p>Урок практики. Элементы городецкой росписи. Элементы «листочки», «ромашка», «купавка», «городецкая роза».</p> <p>Задание: рисунок-орнамент «Гирлянда» с элементами в виде цветов, ягод и листочков (гуашь)</p>	

		<p>Урок практики. Элементы росписи дымковской игрушки. Узор и орнамент.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-орнамент «колечки» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Элементы росписи дымковской игрушки. Узор и композиция.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок на бумажном шаблоне «Петушок» (гуашь)</p>	
Изображение в объеме (3 часов)			
9.	Каркас	<p>Урок практики. Бумажный каркас. Плетение из бумажных трубочек. Корзинное плетение</p> <p><u>Задание:</u> создание коробочки 10x10x5 см на основе простого плетения на картоне из бумажных трубочек (клей ПВА, картон, ножницы, бумага)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с бумагой в объеме; 5) изучить понятие «каркас» и различать их виды.</p>
10.	Папье-маше	<p>Урок практики. Мокрая техника нанесения папье-маше. Создание барельефа на основе шаблона.</p> <p><u>Задание:</u> создание барельефа «Солнышко» мокрым способом (клей ПВА, бумажная масса, кисти)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры;</p>

		<p>Урок практики. Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги.</p> <p><u>Задание:</u> украшение папье-маше «Котик» (гуашь)</p>	<p>4) умение работать с бумагой в объеме; 5) изучить понятие «папье-маше» и различать их виды.</p>
<p>Воспитательно-досуговые мероприятия (8 часов)</p>			
11.	Воспитательная работа 2	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
12.	Экскурсии	Виртуальная экскурсия по Русскому музею	
13.	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества регионального и российского значения	
		Участие в конкурсах детского творчества муниципального значения	
14.	Оформление выставок	Оформление выставки к праздникам	
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года	

Третий год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения (6 часов)			
1.	Градиент	<p>Урок теории. Понятие «градиент». Градиент, переходящий от цвета к цвету и от светлого к темному.</p> <p><u>Задание:</u> составить схему градиента из 24 цветов (от желтого, через оттенки красного, синего и зеленого)</p> <hr/> <p>Урок практики. Градиент от светлого к темному. Плавный переход цвета.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Свеча». Изображение свечи на черном фоне с исходящим свечением от огня (гуашь)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера;</p> <p>2) анализ результатов собственной деятельности;</p> <p>3) расширение знаний о теории цвета;</p> <p>4) умение работать с градиентом.</p>
2.	Яркие цвета	<p>Урок теории. Яркие цвета как способ передачи настроения. Сочетание ярких цветов между собой.</p> <p><u>Задание:</u> дополнить аппликацию «Петушок» элементами из ярких цветов</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера;</p> <p>2) анализ результатов собственной деятельности;</p> <p>3) понимать связь настроения картины и цветов в ней;</p> <p>4) умение работать с яркими цветами, и сочетать их между собой.</p>

		<p>Урок практики. Яркие цвета. Настроение картины в ярких цветах.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Шарики». Изображение воздушных шариков на фоне голубого неба (гуашь)</p>	
3.	Пастельные цвета	<p>Урок теории. Пастельные как способ передачи настроения. Сочетание пастельных цветов между собой. Насыщенность цвета.</p> <p><u>Задание:</u> дополнить аппликацию «Комната» элементами пастельных цветов.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) понимать связь настроения картины и цветов в ней; 4) умение работать с пастельными цветами, и сочетать их между собой.</p>
		<p>Урок практики. Пастельные цвета. Сочетание пастельных цветов между собой.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Тортик». Изображение торта с кремом в пастельных тонах (гуашь)</p>	
<p>Основы рисунка (8 часов)</p>			

4.	Построение предметов	<p>Урок теории. Объемные фигуры: «куб», «пирамида», «призма». Построение геометрических объектов с гранями. Перспектива.</p> <p><u>Задание:</u> соотнести название и образ геометрического тела</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида», «призма»; 4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар», «цилиндр», «конус»; 5) улучшение навыков работы с перспективой.</p>
		<p>Урок практики. Построение куба. Предметы в обиходе человека, имеющие форму многогранника-куба.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Куб» (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Построение конуса. Предметы в обиходе человека, имеющие форму конуса.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Конус» (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Построение цилиндра. Предметы в обиходе человека, имеющие форму цилиндра.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Цилиндр» (простой карандаш)</p>	
5.	Светотень и форма	<p>Урок теории. Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с гранями, влияющие на отображение светотени.</p> <p><u>Задание:</u> заштриховать плоскость в три слоя</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида», «призма» с падающим светом;</p>

		<p>Урок практики. Штрихование куба с боковым левым светом.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Куб» (простой карандаш)</p>	<p>4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар, «цилиндр», «конус» с падающим светом; 5) изучение навыков штрихования.</p>
	<p>Урок практики. Штрихование пирамиды с боковым правым светом.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Пирамида» (простой карандаш)</p>		
	<p>Урок практики. Штрихование цилиндра с верхним правым светом.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Цилиндр» (простой карандаш)</p>		
<p>Декоративно-прикладное искусство (8 часов)</p>			
6.	Каллиграфия	<p>Урок теории. Понятие «каллиграфия». Изображение букв как отдельное искусство. Важность написания красивых надписей в плакатной живописи.</p> <p><u>Задание:</u> построить по клеточкам печатными буквами буквы алфавита</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятия «каллиграфия» и применение каллиграфии в изобразительном искусстве; 4) улучшение навыков красивого письма.</p>
	<p>Урок практики. Строчные и заглавные буквы. Буквица. Способы соединения букв</p> <p><u>Задание:</u> прописи заглавных и строчных букв с соединением (художественная тушь)</p>		

7.	Тематическое рисование	Урок практики. Иллюстрация детской русской народной сказки. <u>Задание:</u> иллюстрация «Сказка» по выбору (гуашь)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства; 4) умение создавать скомпонованное композиционное изображение.
		Урок практики. Иллюстрация сказки народов мира. <u>Задание:</u> иллюстрация «Сказка» по выбору (гуашь)	
8.	Народные промыслы	Урок практики. Элементы палеха. Элементы «цветы» <u>Задание:</u> рисунок-узор «Палехские цветы» (гуашь)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 4) знать особенности и отличительные детали палехской миниатюры и жостовской росписи; 5) умение создавать исторически достоверный образ.
		Урок практики. Элементы палеха. Элемент «жар-птица» <u>Задание:</u> рисунок «Палехская жар-птица» (гуашь)	
		Урок практики. Элементы жостовской росписи. Жостовский орнамент. Обрамление жостовского подноса. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент «Кайма» (гуашь)	
		Урок практики. Элементы жостовской росписи. Прямые мазки, мазки: «запятая», «зигзаг», « в пол кисти», «сердечко», «лепесток», «стебелек». Элемент «цветочек». <u>Задание:</u> рисунок цветков «Василек», «Колокольчик» (гуашь)	
Изображение в объеме (4 часов)			

9.	Барельеф. Пластилин	Урок практики. Барельеф. Лепка из пластилина. <u>Задание:</u> скульптура-барельеф «Лягушка» (пластилин)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и различать их; 5) умение работать с пластилином.
10.	Геометрические формы. Пластилин	Урок практики. Геометрические формы как основа для объемных произведений. <u>Задание:</u> слепить объемные фигуры «куб», «шар», «пирамида», «конус» (пластилин)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, создавать простые геометрические тела.
11.	Лепка из цельной массы. Пластилин	Урок практики. Лепка из цельной пластилиновой массы. <u>Задание:</u> вылепить скульптуру из цельной массы «Корова» (пластилин)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из цельной пластилиновой массы.
12.	Лепка с соединительными элементами. Пластилин	Урок практики. Лепка с соединительными элементами из пластилиновой массы. <u>Задание:</u> вылепить скульптуру с соединительными элементами «Грибная поляна» (пластилин)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из пластилиновой массы с соединительными элементами.

Воспитательно-досуговые мероприятия (8 часов)

13.	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности
14.	Экскурсии	Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее
15.	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества регионального и российского значения
		Участие в конкурсах детского творчества муниципального значения
16.	Оформление выставок	Оформление выставки к праздникам
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения (6 часов)			
1.	Смешение цветов. Акварель	<p>Урок теории. Акварель как средство изображения. Техники рисования акварелью.</p> <p><u>Задание:</u> определить изображения исполненные акварелью</p> <hr/> <p>Урок практики. Акварельный этюд. Техника «а ля прима» Смешанная техника.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Веснушки». Изображение рыжего человека с веснушками (акварель)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера;</p> <p>2) анализ результатов собственной деятельности;</p> <p>3) улучшение навыков работы с акварелью;</p> <p>4) изучение новых способов работы с акварелью.</p>
2.	Смешение цветов. Гуашь	<p>Урок теории. Гуашь как средство изображения. Техники рисования гуашью.</p> <p><u>Задание:</u> определить изображения исполненные гуашью</p> <hr/> <p>Урок практики. Гуашевая живопись. Техника рисования в несколько слоев.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Хамелеон». Изображение хамелеона с узором на теле (гуашь)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера;</p> <p>2) анализ результатов собственной деятельности;</p> <p>3) улучшение навыков работы с гуашью;</p> <p>4) изучение новых способов работы с гуашь.</p>

3.	Смешение цветов. Пастель	<p>Урок практики. Пастельная живопись. Сухая пастель. Техника «растушевка».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Удав». Изображение удава на ветке среди растительности в технике растушевки (пастель)</p> <hr/> <p>Урок практики. Пастельная живопись. Масляная пастель.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Груши» (масляная пастель)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера;</p> <p>2) анализ результатов собственной деятельности;</p> <p>3) улучшение навыков работы с пастелью;</p> <p>4) изучение новых способов работы с пастелью.</p>
<p>Основы рисунка (6 часов)</p>			
4.	Пропорции фигуры человека	<p>Урок теории. Пропорции фигуры человека. Изображение мужчины. Изображение частей тела человека</p> <p><u>Задание:</u> найти ошибки в изображениях людей</p> <hr/> <p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека. Голова.</p> <p><u>Задание:</u> изображение головы мужчины анфас и в профиль (простой карандаш)</p> <hr/> <p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека</p> <p><u>Задание:</u> изображение мужчины в полный рост анфас и в профиль (простой карандаш)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера;</p> <p>2) анализ результатов собственной деятельности;</p> <p>3) изучение пропорций тела человека;</p> <p>3) навыки построения тела человека.</p>

5.	Пропорции живых существ	Урок практики. Пропорции фигуры хищных млекопитающих. <u>Задание:</u> рисунок «Тигр» (простой карандаш)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение пропорций тела млекопитающих животных; 3) навыки построения тела человека.
		Урок практики. Пропорции фигуры травоядных животных. <u>Задание:</u> рисунок «Олень» (простой карандаш)	
		Урок практики. Пропорции фигуры обезьян. <u>Задание:</u> рисунок «Шимпанзе» (простой карандаш)	
Декоративно-прикладное искусство (10 часа)			
6.	Паттерны	Урок теории. Понятие «паттерн». История создания паттернов. Использование паттернов в искусстве и применение в дизайне. <u>Задание:</u> найти парные паттерны	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятия «паттерн»; умение создавать декоративный образ-паттерн.
		Урок практики. Симметрия как основа геометричного паттерна. <u>Задание:</u> создать несколько одинаковых квадратных паттернов с геометрическим узором (простой карандаш)	
		Урок практики. Паттерн как часть общей композиции. <u>Задание:</u> создать композицию из четырех одинаковых паттернов с растительным узором от угла (гуашь)	

7.	Тематическое рисование: «Славянская мифология»	<p>Урок теории. Славянская мифология как вдохновение для творчества. Пантеон языческих богов древних славян.</p> <p><u>Задание:</u> соотнести название языческого божества и его изображение</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства; 4) изучение славянской мифологии; 5) умение создавать композиционно верное изображение по описанию.</p>
		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Кикимора» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Леший» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Русалка» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «водяной» (гуашь)</p>	

		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «бес» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Домовой» (гуашь)</p>	
Изображение в объеме (4 часов)			
8.	Барельеф. Глина	<p>Урок практики. Барельеф. Лепка из глины.</p> <p><u>Задание:</u> скульптура-барельеф «Ангел» (глина)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) изучить понятие «горельеф»; 5) умение работать с глиной.</p>
9.	Геометрические формы. Глина	<p>Урок практики. Геометрические формы как основа для объемных произведений.</p> <p><u>Задание:</u> слепить объемные фигуры «куб», «шар», «пирамида», «конус» (глина)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с глиной, создавать простые геометрические тела</p>

10.	Лепка из цельной массы. Глина	Урок теории. Лепка из цельной глиняной массы. <u>Задание:</u> вылепить скульптуру из цельной массы «Курица» (пластилин)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с глиной, лепить из цельной пластилиновой массы.
11.	Лепка с соединительными элементами. Глина	Урок теории. Лепка с соединительными элементами из глиняной массы. <u>Задание:</u> вылепить скульптуру с соединительными элементами «Поросенок» (глина)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, лепить из пластилиновой массы с соединительными элементами.
Воспитательно-досуговые мероприятия (8 часов)			
12.	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
13.	Экскурсии	Виртуальная экскурсия по Метрополитен-музею	
14.	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества регионального и российского значения	
		Участие в конкурсах детского творчества муниципального значения	
15.	Оформление выставок	Оформление выставки к праздникам -3	
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (в ред. от 5 февраля 2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2009.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 12.10.2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации - 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
5. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
6. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
7. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
8. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002
9. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
10. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
11. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
12. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
13. Никодеми Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
14. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
15. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунка: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002