

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области
Отдел образования администрации Земетчинского района
МБОУ «Лицей» р.п. Земетчино

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 27.08.2025 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Лицей»
р.п.Земетчино
Панькина О.А.
Приказ №150-А
от 01.09.2025 г.



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадное пение»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Куприна Н.А.,
учитель музыки

р.п. Земетчино
2025

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Эстрадное пение»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
ФИО педагога, реализующего программу	Куприна Наталия Александровна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	базовый
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	3 года
Содержание программы	В содержание программы включены разделы «Дыхание», «Дикция и артикуляция», «Пение в унисон», «Звуковедение», «Вокальная позиция», «Образно-художественное исполнительство»
Возраст учащихся	7-18 лет
Цель программы	Развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала
Задачи программы	<i>Личностные:</i> - воспитание у обучающихся культуры общения и поведения в социуме; - формирование нравственных качеств у обучающихся (ответственности, дисциплинированности, гуманности). <i>Метапредметные:</i> - развитие коммуникативных навыков - воспитание самостоятельности; интереса к певческой деятельности и к музыке в целом. <i>Образовательные:</i> - овладение обучающимися академической манерой пения, как фундаментом и основой для других вокальных техник; - формирование комплекса музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции, дыхания); - обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему; - обучение выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству; - применение музыкальных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.
Планируемые результаты	По окончании программы обучающиеся

	демонстрируют следующие результаты: <i>Личностные:</i> - в проявлении культуры общения и поведения в социуме; - в сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственности, дисциплинированности, гуманности). <i>Метапредметные:</i> - в развитии коммуникативных навыков; - в проявлении самостоятельности обучающихся; - в проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом. <i>Образовательные :</i> - в овладении навыком публичного выступления с помощью отчетных концертов, конкурсов и фестивалей; - в овладении академической манерой пения, как фундаментом и основой для других вокальных техник; - в формировании комплекса музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции, дыхания); - в овладении основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему; - в умении выразительно исполнять музыкальные произведения; - в применении музыкальных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.
--	--

Оглавление

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовые акты.....	3
1.1.2. Направленность программы	3
1.1.3. Актуальность программы	3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	4
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	4
1.1.6. Адресат программы.....	5
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	5
1.1.8. Формы обучения... ..	5
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.1.10. Режим занятий.....	6
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план.....	7
1.3.2. Содержание учебного плана.....	15
1.4. Планируемые результаты реализации программы.....	19

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы	20
2.2. Формы аттестации.....	21
2.3. Оценочные материалы.....	22
2.4. Методические материалы.....	24
2.5.Список литературы	31

Приложение

Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы	33
Приложение 2. Методические материалы.....	37

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадное пение» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533) (далее Порядок».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Локальные акты, регламентирующие деятельность МБОУ «Лицей» р. п. Земетчино:

1.1.2. Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» относится к программам художественной направленности и ориентирована на обучение детей эстраднему вокалу.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учитывает опыт реализации образовательных программ по вокальному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

1.1.3. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства.

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как

к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Получив комплекс знаний и умений по эстрадному вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь эстрадным пением, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

В рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания.

1.1.5. Отличительные особенности программы заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадное пение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

Содержание программы позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбора.

1.1.6. Адресат программы:

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Состав детей разновозрастной от 7 до 18 лет.

Возрастные особенности детей 7-9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Возрастные особенности детей 10-13 лет.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Возрастные особенности детей 14-18 лет.

Подростковый возраст (14-18 лет) - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка - доминирующее звено психической жизни подростка.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Содержание учебного материала разработано в объеме 204 учебных часа «Эстрадный вокал». Срок освоения программы-3 года.

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		
	Год обучения		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Групповые занятия в неделю	2 ч.	2 ч.	2 ч.
Учебная нагрузка за год	68 ч.	68 ч.	68 ч.

1.1.8. Форма обучения – очная.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей в группы свободный. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора и по заявлению родителей.

Количество обучающихся в учебной группе от 10 до 30 человек.

Вид детской группы - профильный, состав – разновозрастный, основной, постоянный.

Кроме учебных занятий для обучающихся проводятся интерактивные программы, викторины, организовываются концерты.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся проводится просмотр видеоматериалов по музыкальному искусству. Важным элементом работы объединения является участие детей в концертах и вокальных конкурсах различных уровней.

1.1.10. Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

1.2. Цели и задачи программы

Цель - развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного пения.

Задачи:

Личностные:

- способствовать воспитанию у обучающихся культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственности, дисциплинированности, гуманности)

Метапредметные:

- способствовать развитию коммуникативных навыков
- способствовать воспитанию самостоятельности;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом

Образовательные:

Предметные:

1. Способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Сформировать комплекс музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).
3. Обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему.
4. Обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.
5. Применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

1.3. Содержание программы

Программа дополнена специфическими видами деятельности, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадное пение»

- это механизм, который определяет содержание обучения эстрадному пению, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Эстрадный вокал является очень популярным и доступным видом музыкального искусства. Может являться мощным средством воспитания детей и молодежи. Важна правильно организованная, продуманная работа преподавателя с каждым обучающимся, умение определить

направления в пении, учитывая индивидуальные особенности голоса каждого исполнителя, создать подходящий сценический образ. Все это в конечном итоге способствует подъему музыкальной культуры ученика, обогащает кругозор, прививает способность отличить настоящее искусство от песен-однодневок, помогает ориентироваться в том музыкальном потоке, который сегодня доносит до нас телевидение, радио и различные звукозаписывающие студии.

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадное пение»
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.1	«Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	1	1	-	опрос, входной контроль
2.	Теоретическая подготовка	2	2	-	
2.1	Строение голосового аппарата, его свойства и гигиена	1	1	-	опрос
2.2	Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
3.	Вокальная работа над музыкальными произведениями	17	-	17	
3.1	Работа над патриотической песней	6	-	6	выполнение практических упражнений
3.2	Работа над эстрадными музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	4	-	4	выполнение практических упражнений
3.3	Работа над эстрадными музыкальными произведениями новогодней тематики	4	-	4	выполнение практических упражнений
3.4	Работа над другими произведениями	3	-	3	выполнение практических упражнений
4.	Распевки	7	-	7	
4.1	Интонационные распевки	3	-	3	выполнение практических

					упражнений
4.2	Упражнения на различные интервалы	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.3	Распевки-скагоговрки	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.4	Вокализация	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.5	Распевание гласных звуков	1	-	1	выполнение практических упражнений
5.	Дыхание	4	1	3	
5.1	Виды дыхания	1	1	-	выполнение практических упражнений
5.2	Пение на опоре	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.3	Цепное дыхание	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.	Дикция и артикуляция	7	2	5	
6.1	Дикция и артикуляция	2	1	1	выполнение практических упражнений
6.2	Вокальные упражнения: работа над гласными	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.3	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	1	-	выполнение практических упражнений
6.4	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	-	2	выполнение практических упражнений
7.	Пение в унисон	1	-	1	
8.	Вокальные регистры	3	1	2	
8.1	Тембр голоса	1	1	-	выполнение практических упражнений
8.2	Нижний и средний регистры голоса	1	-	1	опрос, выполнение практических упражнений
8.3	Верхний регистр голоса	1	-	1	опрос, выполнение практических упражнений
Промежуточная диагностика		1	-	1	концерт
9.	Звуковедение	6	-	6	

9.1	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.2	Плавное пение «legato» и раздельное пение – «nonlegato»	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.3	Отрывистое пение «staccato»	2	-	2	выполнение практических упражнений
10.	Ритм	2	-	2	
10.1	Ритмические упражнения	1	-	1	выполнение практических упражнений
10.2	Темпоритм	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.	Вокальная позиция	7	-	7	
11.1	Выведение звука вперед	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.2	Пение на зевке	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.3	Певческая позиция для нижнего регистра	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.4	Певческая позиция для среднего регистра	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.5	Певческая позиция для верхнего регистра	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.6	Позиция при пении звуков разной высоты	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.	Атака звука	3		3	
12.1	Ударение в слове. Акцент	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.2	Активная подача звука	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.3	Мягкая атака звука	1	-	1	выполнение практических упражнений
13.	Образно-художественное исполнение	6	2	4	
13.1	Эмоциональность и характер музыки	2	1	1	выполнение практических упражнений

13.2	Художественный образ	2	1	1	выполнение практических упражнений
13.3	Сценическое движение	2	-	2	выполнение практических упражнений
14.	Итоговое занятие	1	-	1	отчетный концерт
	Итого:	68	9	59	

Учебный план
(2 год обучения)

№ п\п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
1.1	«Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов	1	1	-	опрос
2.	Теоретическая подготовка	1	1	-	
2.1	Свойства голоса, гигиена голоса, положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
3.	Вокальная работа над музыкальными произведениями	20	-	20	
3.1	Работа над патриотической песней	7	-	7	выполнение практических упражнений
3.2	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	4	-	4	выполнение практических упражнений
3.3	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	4	-	4	выполнение практических упражнений
3.4	Работа над другими музыкальными произведениями	5	-	5	выполнение практических упражнений
4.	Распевки	8	-	8	
4.1	Интонационные распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.2	Интервал секунда в попевах	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.3	Распевки-скороговорки	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.4	Вокализация	1	-	1	выполнение практических упражнений

4.5	Распевание гласных звуков	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.6	Упражнения на одной ноте	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.7	Упражнения с поступенным расположением звуков	1	-	1	выполнение практических упражнений
5.	Дыхание	2	-	2	
5.1	Диафрагмально-рёберное дыхание Дыхательная гимнастика.	1	-	1	выполнение практических упражнений
5.2	Пение на опоре. Цепное дыхание	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.	Дикция и артикуляция	4	-	4	
6.1	Дикция и артикуляция. Скороговорки	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.2	Работа над звонкими согласными.	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.3	Работа над глухими согласными	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.4	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	-	1	выполнение практических упражнений
7.	Пение в унисон	2	-	2	
7.1	Ансамбль, унисон	1	-	1	выполнение практических упражнений
7.2	Унисон на долгом звуке	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.	Вокальные регистры	3	-	3	
8.1	Нижний регистр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.2	Средний регистр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.3	Верхний регистр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
Промежуточная диагностика		1	-	1	концерт
9.	Звуковедение	4	-	4	

9.1	Музыкальная фраза в песне	1	-	1	выполнение практических упражнений
9.2	Плавное пение: legato	1	-	1	выполнение практических упражнений
9.3	Раздельное пение: nonlegato	1	-	1	выполнение практических упражнений
9.4	Отрывистое пение: staccato	1	-	1	выполнение практических упражнений
10.	Ритм	1	-	1	
10.1	Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.	Двухголосие	10	1	10	выполнение практических упражнений
11.1	Двухголосие	2	1	1	выполнение практических упражнений
11.2	Упражнения на двухголосие	8	-	8	выполнение практических упражнений
12.	Вокальная позиция	6	-	6	
12.1	Выведение звука вперед	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.2	Пение на зевке	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.3	Певческая позиция для нижнего регистра	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.4	Певческая позиция для среднего регистра	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.5	Певческая позиция для верхнего регистра	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.6	Позиция при пении звуков разной высоты	1	-	1	выполнение практических упражнений
13.	Атака звука	2	-	2	
13.3	Активная подача звука. Ударение в слове. Акцент	1	-	1	выполнение практических упражнений
13.4	Мягкая атака звука	1	-	1	выполнение практических упражнений

14.	Образно-художественное исполнение	2	-	2	
14.1	Эмоциональность и характер музыки	1	-	1	выполнение практических упражнений
14.2	Художественный образ. Сценическое движение	1	-	1	выполнение практических упражнений
15.	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
	Итого:	68	3	65	

Учебный план
(3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.1	«Музыкальное приключение». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов	1	1	-	опрос
2.	Теоретическая подготовка	1	1	-	
2.1	Положение корпуса во время пения, упражнения на укрепление голосового аппарата, гигиена голоса	1	1	-	опрос
3.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	22	-	22	
4.	Распевки	6	-	6	
4.2	Интонационные распевки	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.3	Попевки на двух звуках	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.4	Распевки-скороговорки	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.5	Трезвучие в нисходящем движении	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.6	Трезвучие в восходящем движении	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.7	Упражнения с поступенным расположением звуков	1	-	1	выполнение практических упражнений
5.	Дыхание	2	-	2	

5.1	Диафрагмально-реберное дыхание, цепное дыхание	1	-	1	выполнение практических упражнений
5.2	Пение на опоре	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.	Дикция и артикуляция	3	-	3	
6.1	Дикция и артикуляция. Скороговорки	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.2	Работа над звонкими и глухими согласными	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.6	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	-	1	выполнение практических упражнений
7.	Пение в унисон	1	-	1	выполнение практических упражнений
7.1	Унисон на долгом звуке	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.	Вокальные регистры	5	-	5	
8.1	Маск-резонанс	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.2	Нижний регистр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.3	Средний регистр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.4	Верхний регистр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.5	Носовой резонатор	1	-	1	выполнение практических упражнений
Промежуточная диагностика		1	-	1	концерт
9.	Звуковедение	3	-	3	
9.2	Пение legato, nonlegato	1	-	1	выполнение практических упражнений
9.4	Отрывистое пение: staccato	1	-	1	выполнение практических упражнений
9.5	Глиссандо	1	-	1	выполнение практических упражнений
10.	Ритм	1	-	1	

10.1	Ритм. Ритмические упражнения, темпоритм	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.	Двухголосие	12	-	12	
11.1	Канон	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.2	Упражнения на двухголосие	10	-	10	выполнение практических упражнений
12.	Вокальная позиция, регистры	4	-	4	
12.1	Регистры, сглаживание регистров	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.2	Микст	2	-	2	выполнение практических упражнений
13.	Атака звука	2	-	2	
13.1	Мягкая и активная атака звука	1	-	1	выполнение практических упражнений
13.3	Контроль над динамикой в музыкальных произведениях	1	-	1	выполнение практических упражнений
14.	Образно-художественное исполнение	3	-	3	
14.2	Эмоциональность и характер музыки	1	-	1	выполнение практических упражнений
14.3	Художественный образ, объект внимания зритель	1	-	1	выполнение практических упражнений
14.4	Сценическое движение, объект внимания зритель	1	-	3	выполнение практических упражнений
15.	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
	Итого:	68	2	66	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Путешествие в завораживающую страну Музыка»

Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (1ч.)

Раздел 2. Теоретическая подготовка (2ч.)

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса.

Положение корпуса во время пения

Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (17ч.)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней.

Практика: Работа над эстрадными музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню

матери.

Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Раздел 4. Распевки (7ч.)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 5. Дыхание (4ч.)

Теория: Виды дыхания. Пение на опоре.

Практика: Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (7ч.)

Теория: Дикция. Артикуляция.

Практика: Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 7. Пение в унисон (1ч.)

Практика: Унисон на долгом звуке.

Раздел 8. Вокальные регистры (3ч.)

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Промежуточная диагностика (1ч.)

Раздел 9. Звуковедение (6ч.)

Практика: Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Раздел 10. Ритм (2ч.)

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 11. Вокальная позиция (7ч.)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 12. Атака звука (3ч.)

Теория: Атака звука. Мягкая атака звука.

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Раздел 13. Образно-художественное исполнение (6ч.)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (1ч.)

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (1ч.)

Раздел 2. Теоретическая подготовка (1ч.)

Теория: Свойства голоса. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (20ч.)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней.

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери.

Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Раздел 4. Распевки (8ч.)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Интервал секунда в попевках. Распевки-скороговорки. Вокализация.

Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 5. Дыхание (2ч.)

Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Диафрагма-реберное дыхание. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре.

Цепное дыхание.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (4ч.)

Теория: Работа над звонкими согласными.

Практика: Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки.

Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 7. Пение в унисон (2ч.)

Практика: Унисон на долгом звуке.

Раздел 8. Вокальные регистры (3ч.)

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Промежуточная диагностика (1ч.)

Раздел 9. Звуковедение (4ч.)

Практика: Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Раздел 10. Ритм (1ч.)

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 11. Двухголосие (10ч.)

Теория: Двухголосие

Практика: Двухголосие. Упражнения на двухголосие.

Раздел 12. Вокальная позиция (6ч.)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 13. Атака звука (2ч.)

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Раздел 14. Образно-художественное исполнение (2ч.)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (1ч.)

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Музыкальное приключение» Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (1ч.)

Раздел 2. Теоретическая подготовка (1ч.)

Теория: Методы укрепления голосового аппарата. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (20ч.)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней.

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери.

Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Раздел 4. Распевки (6ч.)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Попевки на двух звуках. Распевки-скачки. Трехзвучие в нисходящем движении. Трехзвучие в восходящем движении. Упражнения с постепенным расположением звуков.

Раздел 5. Дыхание (2ч.)

Теория: Диафрагмально-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Диафрагмально-реберное дыхание. Дыхательная гимнастика. Пение на

опоре.

Цепное дыхание.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (3ч.)

Теория: Работа над звонкими согласными.

Практика: Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки.

Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 7. Пение в унисон (1ч.) *Практика:*

Унисон на долгом звуке. **Раздел 8.**

Вокальные регистры (5ч.)

Практика: Маск-резонанс. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса.

Верхний регистр голоса. Носовой резонатор.

Промежуточная диагностика (1ч.)

Раздел 9. Звуковедение (3ч.)

Практика: Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Глиссандо.

Раздел 10. Ритм (1ч.)

Теория: Темпоритм.

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм.

Раздел 11. Двухголосие (12ч.)

Теория: Двухголосие.

Практика: Двухголосие. Упражнения на двухголосие.

Раздел 12. Вокальная позиция, регистры (4ч.)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 13. Атака звука (2ч.)

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях. Мягкая атака звука.

Раздел 14. Образно-художественное исполнение (3ч.)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (1ч.)

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения содержания программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом

Предметные:

знать	уметь
1 год обучения	

- строение голосового аппарата; - свойства голоса, виды дыхания; - вокальные регистры, певческие позиции.	- петь на опоре; - артикулировать; - петь в различных регистрах; - выполнять ритмические упражнения; - передавать характер музыки.
2 год обучения	
- певческую установку; - понятия: унисон, двухголосье, атака звука	- использовать цепное дыхание в процессе пения; - работать над песней по фразам; - петь глиссандо, non legato, канон; - делать акценты в слове.
3 год обучения	
- знать понятия staccato, forte, piano, crescendo, diminuendo? Темпоритм, тембр.	- держать унисон на долгом звуке; - использовать разные вокальные позиции; - чисто интонировать - контролировать динамику звука.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Печатные пособия		
	Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов.	15
	Карточки с игровыми упражнениями	20
	Нотный материал	
2. Технические средства обучения		
	Презентации:	
	Вокал	1
	Правила поведения на сцене	1
	Артикуляционная гимнастика	1
	ТО «Вокал»	1
3. Экранно-звуковые пособия		
	Видеозаписи концертов и т.п.	1 комплект
	Аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады, звуков природы, классические произведения т.п.	2 комплекта
	Записи фонограмм в режиме «+» и «-»	
	Записи аудио, видео, формат CD, MP3	
4. Оборудование зала		
	Мультимедиа аппаратура	1
	Ноутбук	1
	Зеркало	1
	Музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.)	1

2.2.2. Информационное обеспечение:

видео-, фото-, интернет источники.

2.2.3. Кадровое обеспечение Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами оформленными в установленном порядке.

2.2. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

По окончании освоения содержания программы предусмотрена итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме концертное выступление.

Также результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках первичного, текущего промежуточного контроля.

Виды контроля	Основные параметры	Период	Способ
<i>Первичный</i>	Определение степени интересов и уровня подготовленности детей к занятиям. Природные физические данные каждого ребенка. Уровень развития общей культуры ребенка	сентябрь октябрь	наблюдение, беседа
<i>Текущий</i>	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	В течение учебного	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений, прослушиваний.
<i>Промежуточная</i>	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	По окончании полугодий, 1 и 2 годов обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений, прослушиваний
<i>Итоговая аттестация</i>	Определение изменения уровня развития обучающихся. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	По окончании освоения программы (в конце 3 года обучения).	Анализ результатов деятельности обучающихся

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;

- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали.

2.3. Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» осуществляется по показателям: теоретическая подготовка, практические умения и навыки.

Критерии и показатели результативности освоения обучающимися учебного материала

1. Теоретическая подготовка обучающегося.

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия	баллы
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1
1 год обучения	Особенности и возможности певческого голоса.	Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5
2 год обучения	Элементы эстрадного вокала. Его отличительные признаки. Певческое дыхание. Типы дыхания.	Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)	10
3 год обучения	Жанры вокальной музыки. Требования к составлению концертных программ. Умение анализировать эстрадного произведения.		

	Теоретические знания в области технологии вокала. Управление процессом пения. Средства художественной выразительности.		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 – 14 15 - 20

2. Практическая подготовка ребенка

Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой умений и навыков);	1
1 год обучения.	Правильность дыхания при пении.	Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	5
	Правильность артикуляции и дикции при исполнении произведения.	Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренные программой за конкретный период)	10
2 год обучения.	Раскрытие художественного образа при исполнении произведения.		
	Пение без сопровождения музыкального инструмента.		
3 год обучения.	Пение в ансамбле.		
	Актерское мастерство. Умение передать мимикой и жестами, эмоциональное содержание песни.		

	Импровизация на заданные темы.		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Работа с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11- 22 23 - 30

Оценочные материалы для отслеживания результативности программы представлены в приложении 2.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения** в основе которых лежит уровень деятельности детей:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки),

наглядные:

- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- *частично-поисковые:*

- совместный с преподавателем выбор репертуара, *проблемные:*
- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Дидактический комплекс (оборудование)	Форма подведения итогов по разделу (теме)
- методические рекомендации; - журналы «Внешкольник», «Воспитание школьников», -«Вестник образования», - энциклопедия; - аудиозаписи, видео и фотоархив; - сборники песен; - сценарии мероприятий; - схемы; - костюмы	- открытое занятие; - тестирование; - папка с результатами творческой деятельности обучающегося (портфолио); - участие в конкурсах районного, городского, областного, регионального и российского уровней; - участие в праздниках, викторинах, конкурсах; - анкетирование; - тестирование (по запросу родителей); - опрос

Основные группы методов	Подгруппы методов	Отдельные методы
1. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности	1. Перцептивные (передача и восприятие информации) 2. Логические (организация и осуществление мыслительных операций) 3. Гностические (по характеру познавательной деятельности) 4. Самоуправление учебно-познавательной деятельностью	Словесные, наглядные, практические Индуктивные, дедуктивные, анализ, обобщение, систематизация и др. Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.
2. Мотивация и стимулирование	1. Эмоциональное стимулирование 2. Формирование познавательного интереса 3. Формирование долга и ответственности	Поощрение и порицание. Создание ситуаций успеха. Постановка системы перспектив Создание ситуаций творческого поиска. Выстраивание игрового, приключенческого сюжета. Выбор социальной значимости конечного продукта Формирование понимания личностной значимости учения (для будущей жизни).

3. Контроль и коррекция	1. Экспертный контроль и коррекция 2. Взаимный контроль и коррекция 3. Самостоятельный контроль и коррекция	Устный, письменный, машинный Взаимопроверка, рецензия, смотр знаний. Рефлексия деятельности, самопроверка, самооценка.
4. Взаимодействие	1. Освоение правил общения 2. Методы взаимных заданий 3. Работа во временных группах 4. Ситуации совместных переживаний 5. Выбор ответственных консультантов	Мозговой штурм Психологические упражнения.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия:

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы. Применение традиционных и не традиционных форм организации деятельности позволяет добиться лучших результатов, как в образовательной сфере так и в воспитательной.

Основная форма учебных занятий – беседа, вокальная игра, тренинг, репетиция, комплексный урок и сценический показ.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- 1) включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- 2) создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- 3) моральное поощрение инициативы и творчества;
- 4) продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- 5) регулирование активности и отдыха (расслабления).
- 6) на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- 7) наглядные методы обучения (работа с нотами, просмотр концертов)
- 8) участие в конкурсах (в том числе итоговых) на лучшее исполнение песенного репертуара. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Таблица 4

Нетрадиционные формы организации творческой деятельности на занятиях

Форма	Педагогические задачи
Презентация предмета, факта явления, события	Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях
Добрые посиделки	Обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимоотношения

День добрых сюрпризов	Упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять радость
Конверт вопросов	Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы воспитательной работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера.

Педагоги строят свою работу, опираясь на потребности и интересы учащихся.

Дети заняты разнообразной содержательной и творческой деятельностью, которая способствует воспитанию целого ряда положительных качеств, развитию инициативы, активной жизненной позиции, формировала ответственность.

Мероприятия для коллектива: участие в массовых мероприятиях и праздниках структурного подразделения и ЦВР, организация и проведение тематических бесед; участие в концертах, конкурсах различного уровня.

Воспитательная работа школы не может строиться без учета того, что личность ребёнка формируется, прежде всего, в семье, а образовательное учреждение остаётся одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребёнка, родителей и социума. Работа с родителями учащихся является одним из сложнейших и ответственных направлений в деятельности ОУ. Это направление нашло отражение в школьной целевой программе «Семья», целью которой является создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.

Работа с родителями:

- проведение родительских собраний 2 раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май);
- беседы;
- консультации;

участие родителей в мероприятиях структурного подразделения.

Педагогические технологии:

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта);
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
- рефлекссию, через которую устанавливается отношение участника к собственному

действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология индивидуализации обучения:

- направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углубленную диагностику личности ребенка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлексию результатов;
- предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;
- деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;
- повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

Технология коллективного взаимообучения:

- группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;
 - каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
 - задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы;
- состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

Технология развивающего обучения:

- учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития ребенка.
- обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития ребёнка
- ребёнок является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;
- целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей распоряжаться и добывать её.

Технология дистанционного обучения:

- Сетевое обучение. Самостоятельное знакомство обучающихся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами. Общение в чатах и на вебинарах с руководителем и другими учениками. Консультации преподавателей через электронную почту.
- Обучение через кейсы. Набор текстовых и мультимедийных материалов и методических рекомендаций высылается учащемуся, который работает самостоятельно. Преподаватель отслеживает результаты обучения и оказывает консультационную помощь.
- ТВ-обучение. Ученик самостоятельно работает с видеолекциями преподавателей. Выполняет задания и тесты.

Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает:

- организацию жизни детского коллектива как общественно значимой – на основе совместной заботы педагогов и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;
- построение коллектива на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков;
- организацию жизни детского коллектива как личностно значимой и эмоционально насыщенной;

- организацию жизни детского коллектива как художественно инструментальной (посредством ритуалов, традиций, игровых приемов и т. п.);
- особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия объединяют теоретическую и практическую части. Теория включает в себя беседы о гигиене голоса, объяснения методических основ при выполнении упражнений. Практика - выполнение упражнений обучающимися.

Структура занятия:

- 1) артикуляционная гимнастика;
- 2) интонационно-фонетические упражнения;
- 3) упражнения над певческим дыханием;
- 4) вокально-интонационные упражнения;
- 5) работа над репертуаром.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Распевка.

II этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

V этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VI этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, логики дальнейших занятий.

Дидактическое обеспечение программы:

- презентации;
- видео материалы.

Организация воспитательной работы в рамках реализации данной образовательной программы имеет социально-адаптационную (подготовка детей к жизни в современном обществе) и профориентационную (открывающую возможности для профессионального самоопределения) направленность. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определенной коррекции.

2.5.

Список литературы**Основная литература:**

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 192 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов : учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва : Воениздат, 2003. – 256 с.
3. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники : учебное пособие / М. И. Егорычева. – Киев : Музична Украина, 1980. – 113 с.
4. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л. М. Жарова. – Москва : Музыка, 2002. – 216 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2007. – 319 с.
6. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
7. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва : Радуга, 1984. – 325 с.
8. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва : Рипол классик, 2006. – 153 с.
9. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. Санкт-Петербург : Музыка, 2002. – 88 с.
10. Мархасёв, Л. С. В легком жанре / Л. С. Мархасёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 500 с.
11. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
12. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва : Академия Развития, 2005. – 129 с.
13. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва : АСТ, 2009. – 245 с.
14. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт-Петербург : Музыка, 2010. – 190 с.
15. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
16. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
17. Риггс, С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва : Guitar College, 2000. – 104 с.
18. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Санкт-Петербург : Нота, 2006. – 28 с.
19. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011. – 104 с.
20. Павлищева, О. П. Высокая позиция звука / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2005. – 123 с.
21. Павлищева, О. П. Практическое овладение певческим дыханием / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2007. – 178 с.
22. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва, 1996. – 132 с.
23. Садников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садников. – Москва : Просвещение, 2000. – 291 с.

24. Сарджент, У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – Москва : Музыка, 1987. – 303 с.

25. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва : Просвещение, 2000. – 270 с.

26. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Просвещение, 2010. – 248 с.

Дополнительная литература:

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html>

5. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>

6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073>

7. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» [от 29.08.2013 г., № 515-30]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/460173130>

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>

2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8

Контрольно-измерительные материалы

КАРТА ИЗУЧЕНИЯ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ обучающихся за 2024-2025 учебный год

Творческое объединение	«Эстрадное пение»	Образовательная программа	«Эстрадное пение»
Год обучения	I	Педагог дополнительного образования	Куприна Н.А.

Фамилия, имя ребёнка	К а ч е с т в а л и ч н о с т и и п р и з н а к и п р о я в л е н и я															Кол-во баллов	Уровень
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная приучаении в мероприятиях				
	ДИАГНОСТИКА																
вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.			
						</											

Всего детей _____
Высокий _____ Средний _____ Низкий _____

Развитие качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	решения.		
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших сдержан, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

Средний уровень - от 5 до 9 баллов.

Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

Карта индивидуального наблюдения обучающихся

Навык	Низкий	Средний	Высокий
Дыхание	Поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Чёткая. Согласные твёрдые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые
Звуковедение	Звуковедение вялое или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.
Интонарование	Не чисто интонируют мелодию исполняемой песни	Мелодия песни исполняется не чисто	Мелодия песни исполняется точно, чисто

Критерии оценивания диагностических заданий:

Высокий уровень: творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень: мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень: негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Методические материалы Тезаурус

Артикуля́ция (от [лат.](#) Articula - «расчленяю») – в [фонетике](#), совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании [звучков](#) в [речи](#). В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звучков, [чёткость](#) их звучания.

Ата́ка звۇ́ка - одна из важнейших динамических характеристик художественного [звучка](#) в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звучков при игре на каком-либо [музыкальном инструменте](#) или при пении [вокальных](#) партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, [исполнительских штрихов](#), [артикуляции](#) и [фразировки](#).

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в [гортани](#) и даже кончиком [языка во время пения](#).

Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента гигиены дыхания (здесь центральный момент - вдох через нос), гигиена питания (пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани), психогигиена (предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций). Доказано, что курение и потребление алкоголя отрицательно сказывается на звучании голоса.

Эффективное функционирование голосового аппарата невозможно без общего укрепления организма. Поэтому укрепление голоса тесно связано с занятиями физкультурой, закаливанием, правильной организацией труда и отдыха. Не меньший вред приносят форсирование громкости и противоположная манера - вялое, тусклое звучание (голос без «опоры»).

Дѣ́кция - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов и звучков в разговоре.

Звуковедение - в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звучкам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.). Кантилена - основной вид звуковедения в пении. Вместе с [голосообразованием](#) звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интонация (интонирование) - понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (вопросительных, повествовательных, восклицательных). Интонация или интонирование в пении - это точное воспроизведение звучков по высоте. Проще говоря - это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Певческая установка - положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально–творческого покоя", представление о

качестве звука, элементах вокально–телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно–художественным содержанием образа". Певческая установка для певца – это готовность номер один. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд - точный, выверенный, без суеты.

Регистр голоса - это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Классификация регистров:

1. *Нижний тональный или грудной регистр.*

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. *Верхний регистр (тональный, фальцетный или головной).*

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. *Нетональный или шумный регистр.*

Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. *Свистковый регистр или флейтовый.*

Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Унисон ([итал.](#) unisono, от [лат.](#) Unus - один и sonus - звук) - однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является [интервал](#), имеющий ноль [тонов](#).

Цепное дыхание - хоровой исполнительский прием, заключающийся в одновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания [хора](#). Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без [цезур](#), исполнения длинных музыкальных [фраз](#) и даже целых хоровых произведений.

Требования к репертуару:

1. Художественная ценность произведения.
2. Доступность для понимания детей.
3. Соответствие возрастному диапазону.
4. Песня должна представлять интерес для детей.
5. Песня должна соответствовать вокальному росту ребёнка.

Репертуар:

1. «Парус детства»
2. «Учитель» сл. и муз. В. Голуб
3. «Мама – одно есть слово на планете»
4. «Мамы моей глаза», сл. и муз. Е. Зарицкой
5. «Мамочка», сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник
6. «Мама-мамочка», сл. и муз. Т. Повалий
7. «Во кузнице», русская народная песня
8. «Посею лебеду на берегу», русская народная песня
9. «Матушка Россия», сл. и муз. Л. Николаевой
10. «До чего же ты красива моя русская земля»
11. «Десятый наш десантный батальон», сл. и муз. Б. Окуджава
12. «Солдат победил войну», сл. и муз. Т. Залужная
13. «Я хочу чтобы не было больше войны», сл. и муз. А. Петряшевой
14. «Мир без войны», сл. и муз. Е. Комар
15. «Верните память», сл. и муз. М. Захарова, М. Якшиева
16. «Белые панамки», сл. и муз. В. Егоров
17. «Новый год», сл. и муз. А. Ермолов
18. «Зимняя песенка», сл. Т. Эльчин, муз. А. Варламов
19. «Let it snow»
20. «Лесной олень», сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов
21. «Маленький кораблик», сл. и муз. В. Колесникова
22. «У моей России длинные косички», сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве

Техника безопасности на занятиях

- петь надо сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развёрнуты;
- певческое дыхание берётся спокойно, через нос. Плечи не поднимать. Дыхание берётся по фразам;
- при пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание к звучанию инструмента;
- при пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться. Необходимо слушать пение друг друга, сливаться с голосами других хористов;
- пение напевным, спокойным звуком – главное для развития голоса;
- занятия пением необходимо начинать с распевания. Оно также необходимо для голоса, как настройка для музыкального инструмента;
- для пения необходимо выбирать песни с удобным для детского голоса диапазоном;

- нельзя употреблять перед занятием орехи и семечки. Когда мы едим семечки, маленькие кусочки скорлупы и плевел оседают на связках, сильно раздражая их;
- перед занятием не стоит есть острое и сильно соленое чтобы не раздражать слизистую гортани;
- осенью, зимой и весной необходимо носить шарф. Когда мы часто занимаемся, наше горло становится более уязвимым к сквознякам и холод.