

Отдел образования администрации Земетчинского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей» р.п. Земетчино

Рассмотрено на заседании МО  
учителей искусства

МБОУ «Лицей» р.п. Земетчино

Протокол №1 от 30.08.2017 г.

*Серва Сервеевна Н.У.*

Принято на заседании

педагогического совета

МБОУ «Лицей» р.п. Земетчино

Протокол №1 от 31.08.2017 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «Лицей» р.п.Земетчино

О.А.Панькина/

Приказ №125-А от 01.09.2017г.



**Рабочая программа кружковой деятельности  
"Хоровое пение"**



Составитель: Куприна Н.А.,  
учитель музыки

2017 г.

## **I. Планируемые результаты**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность обучающихся к сценическому выступлению на концертах, проводимых с их участием. На этих концертах проверяются не только знания, умения и навыки, которые были получены в течение занятий, но и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма.

*Обучающиеся приобретут следующие умения и навыки:*

- ✓ звукообразования в различных регистрах;
- ✓ артикуляции, дыхания;
- ✓ слухового внимания и самоконтроля;
- ✓ выразительности пения;
- ✓ основы музыкальной грамоты;
- ✓ радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- ✓ навыки коллективного творчества;
- ✓ возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

#### **Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о пении;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

*познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета.

***Предметные результаты:***

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка, уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные и двухголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

***В результате 1 года обучения обучающиеся научатся:***

- исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать её;
- свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;
- свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
- знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять; освоить приемы звуковедения (цепное дыхание);
- слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке;
- слышать количество звуков (в созвучии, аккорде);
- слышать консонанс и диссонанс;
- исполнять простейшее двухголосие;
- слышать нижний звук из двух звучащих;
- уметь вслушиваться в соседний голос;
- выразительно исполнять одноголосное и несложное двухголосное произведение.

***В результате 2 года обучения обучающиеся научатся:***

- исполнять двухголосные каноны;  
уметь оценивать качество своего пения.

- петь без сопровождения;
- формировать механизм прикрытия звука;
- управлять голосовыми регистрами;
- владеть навыками двухголосного пения;
- владеть элементарной музыкальной грамотой;
- выразительно исполнять современную, классическую, народную, музыку;
- совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада;
- сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

## II. Содержание учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю: 1 час - средняя группа и 1 час - старшая группа. Обучаются по программе «Хоровое пение» (средний и старший хор) выпускники младшего хора «Акварель», закончившие курс «Хоровое пение» по внеурочной деятельности 1-4 кл.

Так как занятия по хору проводятся в двух корпусах лицея, то общее количество часов – 136 часов в год (2 часа в неделю – младший хор и 2 часа в неделю – старший – всего 4 часа в неделю (34 учебные недели):

Средний хор 1-ый корпус -1 час  
} всего 2 часа в неделю

Средний хор 2-ой корпус -1 час

Старший хор 1-ый корпус -1 час  
} всего 2 часа в неделю

Старший хор 2-ой корпус -1 час

Средний хор составляют обучающиеся 5-6 классов (хор «Солнышко»), а

старший хор (хор «Вдохновение») - обучающиеся 7-9 классов.

<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>	<i>Общее количество часов</i>
Средний хор 1-ый корпус 1 час;	1 раз	1ч	34ч.	68ч.

Средний хор 2-ой корпус 1 час;	1 раз	1ч	34ч.	68 ч.
Старший хор 1-ый корпус 1 час;	1 раз	1ч	34ч.	
Старший хор 2-ой корпус 1 час;	1 раз	1ч	34ч.	
				Итого 136 часов в год

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- ❖ *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;
- ❖ *промежуточный*, который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;

**Контроль** может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

**Практический выход реализации программы:** развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

### **СРЕДНИЙ ХОР «Солнышко»**

#### **1 четверть: «Что значит «хоровое пение»?»**

Закрепление навыков, полученных в начальной школе: правильной певческой постановки корпуса, умения петь вместе, на зевке, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

Подготовка к празднику «День Учителя».

#### **2 четверть: «Певческое дыхание»**

Отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнереберного диафрагмального дыхания.

Чувство опоры. Пение упражнений staccato и legato. Пауза в пении. Подготовка к празднику Новый год.

#### **3 четверть: «Звукообразование и дикция»**

Ровность звучания гласных звуков, высокая позиция. Чёткость произношения согласных звуков. Гласные в сочетании с согласными, лёгкость и подвижность голоса. Пение элементарных двухголосных упражнений. Подготовка к празднику 8 Марта.

#### **4 четверть: «Слуховое осознание чистой интонации»**

Условия чистого интонирования. Развитие навыка самоконтроля за своим пением, т.е. умения слышать свои ошибки и исправлять их. Повторение понятий «мажор» и «минор», «звукоряд», длительностей нот. Формирование культуры коллективного пения,

творческих способностей обучающихся; развитие деловых качеств (ответственности, социальной активности, аккуратности) во время подготовки к заключительному концерту года.

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практик а	Теория
1	1 четверть: «Что значит «хоровое пение»?»	9	7	2
2	2 четверть: «Певческое дыхание»	7	5	2
3	3 четверть: «Звукообразование и дикция»	10	9	1
4	4 четверть: «Слуховое осознание чистой интонации»	8	6	2
	Всего:	34	27	7
	<b>Выступления на школьных праздниках</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

В среднем хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений, как одноголосых, так и двухголосных с сопровождением различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано до меццо – форте, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Петь легким, светлым, мягким звуком. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Особое внимание уделять упражнениям на многоголосие, используя различные виды: подголосное, каноническое, гармоническое.

Добиваться унисона, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Дети должны понимать дирижерский жест.

### ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:***

#### ***Средний хор:***

1. Бах И. «За рекою старый дом»
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
3. Гречанинов «Со вьюном я хожу»
4. Григ Э. «Детская песенка»
5. Дубравин Я. «Грустный бегемот»
6. Дубравин Я. «Джаз»
7. Дубравин Я. «Гаммы»
8. Кожухина В. «Шалуны»
9. Луканина В. «Как пошли наши подружки»
10. Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»

11. Мышкина С. «Косари»
12. Мышкина С. «Загадка»
13. РНП «В сыром бору тропина»
14. РНП «Как у бабушки козел»
15. РНП «Пошла млада за водой»
16. Тульчинская «Покупал баран баранки»
17. Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»
18. Песни из репертуара группы «Талисман» («Мама», «Учителя» и т.д.)

### **СТАРШИЙ ХОР «Вдохновение»**

Основой репертуара старшего хора является двухголосная музыка. В формировании навыка многоголосного пения особое значение имеет развитие гармонического слуха с помощью специальных упражнений по двух-трехголосным созвучиям: каноны (2-3-голосные), гармонические последовательности.

#### **1 четверть: «Музыкальная грамота»**

Октава. Звуки и ноты первой октавы. Четвертные и восьмые длительности нот. Деление музыкального произведения на такты. Пение по нотам одно- и двухголосно, дирижирование в размере 2/4. Развитие аккуратности, ответственности, социальной активности, умения управлять своим голосом в процессе подготовки к празднику «День Учителя».

#### **2 четверть: «Музыкальный язык. Двухголосие»**

Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, темп, динамика и динамические оттенки. Пение элементарных двухголосных упражнений. Подготовка к празднику «Новый год».

#### **3 четверть: «Двухголосное пение»**

Осмысление и освоение на новом уровне знаний и навыков двухголосного пения. Развитие голоса. Пение двухголосных упражнений с музыкальным сопровождением и без него. Канон. Исполнение канона с музыкальным сопровождением и без него. Двухголосное пение интервалов (упражнения).

#### **4 четверть: «Двухголосное пение»**

Двухголосное исполнение современной песни под минусовую фонограмму. Развитие голоса и певческое вибрато. Строение певческого аппарата. Особенности певческого голоса в разные периоды взросления. Основные заболевания голосового аппарата, гигиена и охрана певческого голоса. Работа над сдержанностью до выхода на сцену и эмоциональностью и артистичностью во время исполнения в процессе подготовки к заключительному концерту.

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	1 четверть: «Музыкальная грамота. Двухголосие»	9	6	3
2	2 четверть: «Музыкальный язык. Двухголосие»	7	5	2
3	3 четверть: «Двухголосное пение, виды»	10	8	2

<b>4</b>	<b>4 четверть: «Двухголосное пение»</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
	Всего:	34	26	8
	<b>Выступления на школьных праздниках</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

В старшем хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в котором используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» второй октавы.

Перед руководителем хора встают задачи концертно-исполнительские. Весь изучаемый в течение учебного года материал (репертуар) реализуется в концертных выступлениях, каждое из которых является результатом, показателем и стимулом в процессе занятий. Концертные выступления могут быть: конкурсными, отчетными, тематическими; средняя норма 2-4 выступления в год. Каждое выступление нужно проанализировать в совместном обсуждении с детьми, при этом первые свои впечатления о выступлении хора должны высказать дети, а затем общую оценку дает руководитель хора.

### ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:***

#### ***Старший хор:***

1. Ботярова Е. «Птица - музыка»
2. Глинка М. «Попутная песня»
3. Гайдн И. «Вот опять уходит лето»
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. ГНП «Мчит Арагви вдаль»
6. Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
7. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара»
8. Дубравин Я. «Рояль»
9. Лученок В. «Солнечная песенка»
10. Мусоргский М. «Сказочка про то и про се...»
11. Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий»
12. Попов В. «Милый мой хоровод»
13. Пономарьков Н. «Ах, ты ноченька»
14. РНП «Во лужях»
15. Чайковский П. «Рассвет»
16. Чичков Ю. «Ровесницы наши»
17. Песни из репертуара группы «Волшебники двора» («Гимн Учителю», «Мы – дети твои, Россия» и т.

### III. Тематическое планирование курса кружковой деятельности «Хоровое пение»

#### СРЕДНИЙ ХОР

<i>1 четверть: «Что такое хоровое пение?»</i>				
№	Содержание	Кол-во часов по теме		Общее кол-во часов в нед.
		1-ый корпус	2-ой корпус	
1	Что значит петь хором? Певческая установка.	1ч.	1ч.	2ч.
2	Что значит «форсированное звучание»?	1ч.	1ч.	2ч.
3	Мягкая атака звука.	1ч.	1ч.	2ч.
4	Пение на зевке, высокая позиция гласных.	1ч.	1ч.	2ч.
5	Активная артикуляция, четкая дикция.	1ч.	1ч.	2ч.
6	Стройное, ритмичное пение.	1ч.	1ч.	2ч.
7	Точная интонация. Подготовка к осеннему празднику «День Учителя».	1ч.	1ч.	2ч.
8	Слитное и выразительное пение (работа над фразировкой). Подготовка к осеннему празднику «День Учителя».	1ч.	1ч.	2ч.
9	Обобщение полученных знаний и навыков (работа в комплексе).	1ч.	1ч.	2ч.
<i>2 четверть: «Певческое дыхание»</i>				
1	Что такое «певческое дыхание»? Певческая установка.	1ч.	1ч.	2ч.
2	Люфт-пауза.	1ч.	1ч.	2ч.
3	Быстрый глубокий вдох и медленный равномерный выдох.	1ч.	1ч.	2ч.
4	Диафрагматическое дыхание и пение staccato, чувство опоры.	1ч.	1ч.	2ч.
5	Диафрагматическое дыхание и пение legato, чувство опоры. Подготовка к празднику «Новый год».	1ч.	1ч.	2ч.
6	Дыхание во фразах, предложениях. Пауза. Подготовка к празднику «Новый год».	1ч.	1ч.	2ч.
7	Обобщение полученных знаний и навыков (работа в комплексе).	1ч.	1ч.	2ч.
<i>3 четверть: «Звукообразование и дикция»</i>				

№	Содержание	Кол-во часов по теме		Общее кол-во часов в нед.
		1-ый корпус	2-ой корпус	
1	Грамотное звукообразование, его условия.	1ч.	1ч.	2ч.
2	Мягкая атака звука.	1ч.	1ч.	2ч.
3	Основа пения – гласные звуки. Тембр.	1ч.	1ч.	2ч.
4	Ровность звучания гласных. Высокая позиция.	1ч.	1ч.	2ч.
5	Четкость произношения согласных (зубные язычные – д, з, т, р, л, н).	1ч.	1ч.	2ч.
6	Дикция. Четкость произношения согласных (губные – б, п, в, м). Подготовка к празднику «8 Марта».	1ч.	1ч.	2ч.
7	Гласные в сочетании с согласными (легкость и четкость). Подготовка к празднику «8 Марта».	1ч.	1ч.	2ч.
8	Сочетание слогов. Подготовка к празднику «8 Марта».	1ч.	1ч.	2ч.
9	Легкость и подвижность голоса.	1ч.	1ч.	2ч.
10	Обобщение полученных знаний и навыков (работа в комплексе).	1ч.	1ч.	2ч.
<b>4 четверть:</b> <b>«Слуховое осознание чистой интонации»</b>				
1	Интонация. Условия чистого интонирования (точное воспроизведение первого звука, правильное образование гласных и согласных звуков и т.д.).	1ч.	1ч.	2ч.
2	Высотность произведения.	1ч.	1ч.	2ч.
3	Звукоряд (знакомство), пение звукоряда вверх.	1ч.	1ч.	2ч.
4	Звукоряд. Пение звукоряда вверх и вниз.	1ч.	1ч.	2ч.
5	Длительности нот. Пение звукоряда различными длительностями.	1ч.	1ч.	2ч.
6	Длительности нот. Подготовка к заключительному концерту.	1ч.	1ч.	2ч.
7	Мажор и минор. Подготовка к заключительному концерту.	1ч.	1ч.	2ч.
8	Обобщение полученных знаний и навыков. Заключительный концерт.	1ч.	1ч.	2ч.

### **СТАРШИЙ ХОР**

<b>1 четверть: «Музыкальная грамота. Двухголосие»</b>				
№	Содержание	Кол-во часов по теме		Общее кол-во часов в неделю
		1-ый корпус	2-ой корпус	
1	Вводное занятие.	1ч.	1ч.	2ч.
2	Скрипичный ключ, нотоносец, ноты (повторение).	1ч.	1ч.	2ч.

3	Ноты на линейках между ними (Пение упражнений одногласно и двухгласно, расширение диапазона).	1ч.	1ч.	2ч.
4	Такт, тактовая черта. Размер 2/4. (Пение упражнений одногласно и двухгласно, расширение диапазона).	1ч.	1ч.	2ч.
5	Звукоряд. Гамма.(Пение двухгласно вверх и вниз целыми и половинными, расширение диапазона).Подготовка к осеннему празднику.	1ч.	1ч.	2ч.
6	Звукоряд. Гамма. (Пение двухгласно вверх и вниз восьмыми и четвертными, расширение диапазона).Подготовка к осеннему празднику.	1ч.	1ч.	2ч.
7	Мажорная и минорная гаммы. (Пение вверх и вниз, расширение диапазона). Подготовка к осеннему празднику «День Учителя».	1ч.	1ч.	2ч.
8	Мажорная и минорная гаммы. (Пение вверх и вниз, расширение диапазона). Подготовка к осеннему празднику.	1ч.	1ч.	2ч.
9	Обобщение полученных знаний и навыков (работа в комплексе).	1ч.	1ч.	2ч.
<b>2 четверть: «Музыкальный язык. Двухголосие»</b>				
1	Мелодия. Движение мелодии вверх и вниз. (Двухголосное исполнение, пластическое интонирование).	1ч.	1ч.	2ч.
2	Ритм. (Длительности нот-повторение). Двухголосные упражнения.	1ч.	1ч.	2ч.
3	Динамика. Форте и пиано. Двухголосные упражнения.	1ч.	1ч.	2ч.
4	Динамические оттенки. Двухголосные упражнения. Подготовка к празднику «Новый год».	1ч.	1ч.	2ч.
5	Динамические оттенки. Двухголосные упражнения. Подготовка к празднику «Новый год»	1ч.	1ч.	2ч.
6	Тембр. Темп и его виды. Двухголосные упражнения. Подготовка к празднику «Новый год».	1ч.	1ч.	2ч.
7	Обобщение полученных знаний и навыков (работа в комплексе).	1ч.	1ч.	2ч.
<b>3 четверть: «Двухголосное пение»</b>				
1	Виды двухголосного пения.	1ч.	1ч.	2ч.
2	Двухголосные упражнения упражнения. Развитие голоса.	1ч.	1ч.	2ч.
3	Двухголосные упражнения. Канон.	1ч.	1ч.	2ч.
4	Двухголосие. Развитие голоса.	1ч.	1ч.	2ч.
5	Двухголосие в октаву.	1ч.	1ч.	2ч.
6	Двухголосие в терцию.	1ч.	1ч.	2ч.
7	Двухголосие в кварту. Подготовка к весеннему празднику.	1ч.	1ч.	2ч.
8	Двухголосие в современной песне. Подготовка к	1ч.	1ч.	2ч.

	весеннему празднику.			
9	Двухголосие в современной песне.	1ч.	1ч.	2ч.
10	Обобщение полученных знаний и навыков (работа в комплексе).	1ч.	1ч.	2ч.
<b><i>4 четверть: «Двухголосное пение»</i></b>				
1	Двухголосное пение.	1ч.	1ч.	2ч.
2	Развитие голоса. Вибрато. Двухголосная работа с фонограммой минус.	1ч.	1ч.	2ч.
3	Развитие голоса. Вибрато. Двухголосная работа с фонограммой минус.	1ч.	1ч.	2ч.
4	Двухголосная работа с фонограммой минус. Подготовка к заключительному концерту.	1ч.	1ч.	2ч.
5	Двухголосная работа с фонограммой минус. Подготовка к заключительному концерту.	1ч.	1ч.	2ч.
6	Подготовка к заключительному концерту.	1ч.	1ч.	2ч.
7	Охрана детского голоса. Подготовка к заключительному концерту.	1ч.	1ч.	2ч.
8	Обобщение полученных знаний и навыков. Заключительный концерт	1ч.	1ч.	2ч.