

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей» р.п.Земетчино Пензенской области



Урок литературы в 11 классе

Любовная лирика  
Сергея Есенина

Подготовила: Романова Н.В.,  
учитель русского языка  
и литературы

**Цель урока:**

**Обучающая:** помочь разобраться в особенностях любовной лирики С. Есенина на разных этапах его творчества; обозначить специфику поэтических образов; раскрыть красоту и искренность чувств.

**Развивающая:** развивать активное, творческое, ассоциативное мышление; формировать умения самостоятельно определять задачи своей деятельности; отбирать материал, анализировать, сравнивать, делать умозаключения; совершенствовать навыки выразительного чтения.

**Воспитательная:** пробудить интерес к произведениям русской литературы, стремление открывать глубину чувств лирического героя в поэзии.

**Тип урока:** урок-исследование.

**Форма работы:** групповая.

**Оборудование:** компьютер; мультимедиа-проектор; презентация, посвящённая любовной лирике С. Есенина; выставка книг о творчестве С.Есенина; стенд с высказываниями о любви «Великие о любви»; стихотворения С. Есенина; аудиозапись романсов на стихи Есенина.

**Раздаточный материал:** карточки с вопросами-заданиями; таблица «Особенности развития темы любви в творчестве С. Есенина».

**Опережающее групповое задание:**

- 1)изучить любовную лирику С. Есенина обозначенного периода творчества;
- 2)ответить на вопросы, анализировать, сравнивать произведения, делать умозаключения;
- 3)подготовить сообщения, выразительное чтение стихотворений наизусть.

**Все на этом свете из людей  
Песнь любви поют и повторяют.  
С.Есенин**

(Перед уроком звучат романсы на стихи С.Есенина)

**Ход урока**

- 1.Организационный момент.** (Слайд 1)  
(Звучит мелодия романса на стихи Есенина)

Руки милой — пара лебедей —  
В золоте волос моих ныряют.  
Все на этом свете из людей  
Песнь любви поют и повторяют.

Пел и я когда-то далеко  
И теперь пою про то же снова,  
Потому и дышит глубоко  
Нежностью пропитанное слово.

**Учитель:** Ребята, как вы думаете, кто является автором прочитанного мною отрывка? (С.Есенин). О каком слове, нежностью пропитанном, говорит поэт?  
**(О любви)**

## **2. Реализация домашнего задания**

К этому уроку я вас просила подготовить высказывания известных людей о любви. Пожалуйста, вам слово.

Любви все возрасты покорны...

И сердце вновь горит и любит — оттого.  
Что не любить оно не может.

Александр Сергеевич Пушкин

Любовь, как огонь, - без пищи гаснет.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизни блаженство в одной лишь любви...

Фёдор Иванович Тютчев

Если ты любишь, как я, бесконечно,  
Если живешь ты любовью и дышишь,  
Руку на грудь положи мне беспечно:  
Сердца биенья под нею услышишь.

Афанасий Афанасьевич Фет

Когда горит в твоей крови  
Огонь действительной любви...

Николай Алексеевич Некрасов

Не отрекаются любя.  
Ведь жизнь кончается не завтра.

Вероника Михайловна Тушнова

Любить — это прежде всего отдавать.  
Любить — значит чувства свои, как реку,  
С весенней щедростью расплескать  
На радость близкому человеку.

Эдуард Аркадьевич Асадов

**- Скажите, для чего нам понадобились эти высказывания?**

*(Ответ детей: Эти высказывания нам понадобились для того, чтобы понять, что тема любви во все века, во все времена интересовала людей, не оставляла равнодушным практически никого.)*

**Учитель:** Да и как иначе, без любви не было бы и жизни.  
Как вы думаете, какова тема сегодняшнего урока?

*(Ответ детей: Тема урока «Любовная лирика Сергея Есенина»)*

(Запись в тетрадях даты и темы урока).

Эпиграфом нашего урока являются строки из прочитанного отрывка стихотворения С. Есенина «Руки милой – пара лебедей...»:

**Все на этом свете из людей  
Песнь любви поют и повторяют  
С.Есенин**

- Как вы понимаете смысл эпиграфа?

(Каждый человек в жизни хоть раз да был влюблён, когда он окрылён и ни о чём не может думать, кроме как о любимом или возлюбленной).

- Я согласна с вами, ребята. Любовь – это прекрасное чувство. И сегодня мы говорим об этом.

- К уроку вы получили групповые задания - изучить любовную лирику обозначенного периода творчества Есенина, выбрать для чтения наизусть определённые стихотворения, ответить на вопросы и подготовить небольшие сообщения. У Андрея Банникова было индивидуальное задание – составить презентацию по вашему материалу, что он и сделал.

На уроке будут звучать любимые нами стихи поэта, романсы, сложенные на слова Есенина. Хочу напомнить, что успех правильного и красивого чтения – это не только интонации, паузы, понижение и повышение голоса, знание текста, но и умение вкладывать в стихотворения собственные чувства, эмоции.

- Давайте представим себе, что мы читаем книгу под названием «Любовная лирика Есенина». В ней несколько глав. Каждая глава имеет название одного из 4 времён года, которое соответствует определённому периоду жизни поэта. Сегодня мы познакомимся с содержанием этой книги и попытаемся разобраться в особенностях любовной лирики поэта на разных этапах его творчества.

Ваша задача: внимательно слушать одноклассников, участвовать в беседе и в течение урока заполнять таблицу, которая находится у вас на партах.

**Откроем 1 главу нашей книги - «Весна» (1914-1917 г.). (Слайд 2)**

## 1 группа

### Анна Александровна Сардановская (1895-1922)

К вершинам поэтического творчества Сергей Есенин поднялся из глубин российской деревни. Детские годы провел в селе Константиново Рязанского уезда.

Приезжая летом в родное село, Есенин часто встречался с сестрой своего товарища – Анной Сардановской, которой посвятил стихотворение «За горами, за желтыми долами...»:

#### Чтение стихотворения «За горами, за желтыми долами...»

За горами, за желтыми долами  
Протянулась тропа деревень.  
Вижу лес и вечернее польмя,  
И обвитый крапивой плетень.  
**Там с утра над церковными главами  
Голубеет небесный песок.**  
И звенит придорожными травами  
От озер травяной ветерок.  
Не за песни весны над равниною  
Дорога мне зеленая ширь –  
**Полюбил я тоской журавлиною**

**На высокой горе монастырь.**  
Каждый вечер, как синь затуманится,  
Как повиснет заря на мосту,  
**Ты идешь моя бедная странница,  
Поклонится любви и кресту.**  
**Кроток дух монастырского жителя,**  
Жадно слушаешь ты ектенью,  
Помолись перед ликом Спасителя  
За погибшую душу мою.

(Работа с таблицей)

**Учитель:**

1) В каком образе представлена его возлюбленная? (*в образе бедной странницы*)

2) Подтвердите это строчками стихотворения (*Ты идешь моя бедная странница, Поклонится любви и кресту.*)

3) Какие чувства лирического героя мы отмечаем в этом стихотворении? (*чувства нежной грусти, присутствуют фольклорные мотивы*)

4) Как это отражено в лексике стихотворения? (*Чувство нежной грусти создается метким эпитетом: «полюбил я тоской журавлиною», яркой метафорой «голубеет небесный песок».*)

*Фольклорные мотивы отражены в строках «Там с утра над церковными главами», «На высокой горе монастырь».*)

### Мария Парменова Бальзамова (Слайд 3) (1896-1950)

Август 1912 года... Сергей познакомился с Марией Бальзамовой. Он называет её «тургеневской Лизой», он убежден, что она не изгладится из его памяти при встрече с другой женщиной». Надежды поэта на любовь Марии в

реальной жизни не сбылись. В письмах Марии Бальзамовой поэт посылал посвященные ей стихи, но ни одно из них не опубликовал.

**Анна Романовна Изряднова (Слайд 4)**  
(1891-1946)

В 1914 году Сергей Есенин вступил в гражданский брак с Анной Изрядновой. У них родился сын Юра. Анна обладала чувством юмора, много читала. Все связанное с Сергеем Есениным было для неё свято, его поступков она не осуждала. Когда им пришлось расстаться, Есенин навещал сына. Юрий был репрессирован и расстрелян в 1937 году. Анна Романовна умерла в 1946 году, так и не дождавшись вестей от сына.

Анне Изрядновой поэт посвятил стихотворение «Гаснут красные крылья заката...» (1916 год).

**Чтение стихотворения «Гаснут красные крылья заката...»**

Гаснут красные крылья заката,  
Тихо дремлют в тумане плетни.  
Не тоскуй, моя белая хата,  
Что опять мы одни и одни.

**Чистит месяц в соломенной крыше**

**Обоймённые синью рога.**  
Не пошел я за ней и не вышел  
Провожать за глухие стога.

Знаю, годы тревогу заглушат.  
Эта боль, как и годы, пройдет.  
И уста, и невинную душу  
Для другого она бережет.

Не силен тот, кто радости просит,  
Только гордые в силе живут.  
А другой изомнет и забросит,  
**Как изъеденный сырю хомут.**

Не с тоски я судьбы поджидаю,  
Будет злобно крутить порошá.  
**И придет она к нашему краю**  
**Обогреть своего малыша.**

Снимет шубу и шали развяжет,  
Примостится со мной у огня...  
И спокойно и ласково скажет,

Что ребенок похож на меня.

(Работа с таблицей)

- 1) В каком образе представлена его возлюбленная? (*в образе мечты, «она»*)
- 2) Подтвердите это строчками стихотворения (*И придет она к нашему краю  
Обогреть своего малыша*)
- 3) Какие чувства лирического героя мы отмечаем в этом стихотворении? (*нежные, сокровенные, грустные*)
- 4) Какие изобразительные средства придают стихотворению эмоциональное звучание и отражают чувства лирического героя? (*многозначные слова: «крылья заката», сравнения: «как изъеденный сырю хомут», олицетворения: «тихо дремлют в тумане плетни», метафоры: «чистит месяц в соломенной крыше обойменные синью рога»*)

**Учитель:**

Каковы же особенности ранней любовной лирики Есенина, условно названной «Весна»?

(Ранняя любовная лирика Есенина опирается на народные традиции, в стихах поэт стремится к олицетворению образов. Характер лирического героя только складывается. Отличительной особенностью стихов первого периода является религиозная символика)

**Учитель:** Откроем 2 главу нашей книги - «Лето» (1917-1919 г.) (Слайд 5)

## 2 группа

**Лидия Ивановна Кашина** (Слайд 6)  
(1886-1937)

Год 1916-й... Есенину – 21, он автор нашумевшего сборника стихов «Радуница», восходящая звезда русской поэзии.

Лидии Ивановне Кашиной - 30, она единственная наследница богатого дельца Кулакова, свободно говорит на нескольких языках, замужем за профессором Н.П.Кашиным.

Лидия Ивановна сыграла большую роль в творчестве поэта, с её именем связан образ Анны Снегиной, ей посвящено одно из лучших стихотворений Есенина:

### Чтение стихотворения «Зелёная прическа»

Зеленая прическа,  
Девическая грудь,  
О тонкая березка,  
Что загляделась в пруд?  
  
Что шепчет тебе ветер?

О чем звенит песок?  
Иль хочешь в косы - ветви  
Ты лунный гребешок?  
  
Открой, открой мне тайну  
Твоих древесных дум,

Я полюбил печальный  
Твой предосенний шум.

**И мне в ответ березка:**  
«О, любопытный друг,  
Сегодня ночью звездной  
Здесь слезы лил пастух.

Луна стелила тени,

(Работа с таблицей)

**Учитель:**

- 1) В каком образе представлена его возлюбленная? (*в образе берёзки*)
- 2) Какие художественно-изобразительные средства помогают созданию данного образа? (*Метафоры: «зеленая прическа», «косы — ветви»*)
- 3) Какие чувства лирического героя мы отмечаем в этом стихотворении? (*нежные, светлые*)
- 4) Как отражаются чувства лирического героя в лексике стихотворения?  
(Характерной особенностью данного стихотворения является его композиция: произведение построено как задушевный диалог лирического героя с берёзкой. В вопросах и ответах природа живет. Автор показывает это с помощью олицетворения: «шепчет ветер», «звенит песок», «луна стелет».)

### **Зинаида Николаевна Райх (Слайд 7)** (1894-1939)

Весной 1917 года Сергей Есенин познакомился с 22-летней красавицей Зинаидой Николаевной Райх. Через три месяца они обвенчались.

Взаимное узнавание сопровождалось потрясениями. Скоропалительный брак то и дело осложнялся конфликтами, что в конце концов привело к разводу.

Всё это нашло отражение в стихотворении **«Письмо к женщине»:**

Вы помните,  
Вы всё, конечно, помните,  
Как я стоял,  
Приблизившись к стене,  
Взволнованно ходили вы по комнате  
И что-то резкое  
В лицо бросали мне.

Вы говорили:  
Нам пора расстаться,  
Что вас измучила  
Моя шальная жизнь,  
Что вам пора за дело приниматься,

Сияла зеленыя.  
За голые колени  
Он обнимал меня.

И так, вдохнувши глубоко,  
Сказал под звон ветвей:  
«Прощай, моя голубка,  
До новых журавлей».

А мой удел-  
Катиться дальше, вниз.

**Любимая!**

Меня вы не любили.  
Не знали вы, что в сонмище людском  
Я был, как лошадь, загнанная в мыле,  
Пришпоренная смелым ездоком.  
Не знали вы,  
Что я в сплошном дыму,  
В развороченном бурей быте  
С того и мучаюсь, что не пойму-  
Куда несет нас рок событий.

«Рок событий» привел Зинаиду Райх к трагической гибели. Она была зверски убита сотрудниками НКВД.

(Работа с таблицей)

**Учитель:**

1) В каком образе представлена его возлюбленная? (*Он называет возлюбленную любимой*)

2) Подтвердите это строчками стихотворения. (*Любимая, меня вы не любили*)

3) Какие чувства лирического героя мы отмечаем в этом стихотворении?  
(неприкаянность, отчаяние)

4) В каких строках это видно?

*(Не знали вы,  
Что я в сплошном дыму,  
В развороченном бурей быте  
С того и мучаюсь, что не пойму-  
Куда несет нас рок событий.)*

**Учитель:**

Каковы особенности второго периода любовной лирики Есенина, условно названной «Лето»?

(Во 2 периоде его творчества оживают образы возлюбленных: в образе берёзки, любимой; но показана душевная путаница, из которой лирический герой пытается выйти)

**Динамическая пауза!!!**

**Учитель:** Откроем 3 главу нашей книги - «Осень» (1919 –середина 1925 гг).  
(Слайд 8)

### **3 группа**

**Айседора Дункан** (Слайд 9)  
(1877-1927)

Великую американскую танцовщицу Айседору Дункан называли «царицей жеста». Сергей Есенин произвёл на Айседору незабываемое впечатление. В мае 1922 года она вышла за него замуж, и они вместе уехали за границу. Она понимала, что ему тяжело, хотела помочь и не могла. В августе 1923-го Сергей Есенин расстанется со знаменитой танцовщицей и возвращается в Россию....

В это время появляется цикл стихов «Москва кабацкая», которые не имели прямых адресатов.

Предлагаем послушать песню на стихи Есенина из сборника «Стихи скандалиста» и ответить на вопрос «**Почему так противоречив мир есенинской поэзии?**»

## Песня в исполнении А.Малинина «Мне осталась одна забава»

**Учитель:**

Вопрос - Почему так противоречив мир есенинской поэзии?

*(Ответы детей)*

- Ответом на этот вопрос могут служить слова:

*Но коль черти в душе гнездились –*

*Значит, ангелы жили в ней.*

*Эволюция построена на единстве и борьбе противоположностей. Где плюс, там обязательно минус.*

- В стихотворении видно, как поэт сопротивлялся, стремился к гармонии:

*Розу белую с чёрной жабой*

*Я хотел на земле повенчать.)*

**Ученик:** Поэт пытается вырваться из порочного омута кабаков. Жизнь сама помогает ему. В его судьбе появляется Августа Миклашевская.

**Августа Леонидовна Миклашевская (Слайд 9)**

(1891-1977)

Августа Леонидовна Миклашевская - красивая и талантливая актриса Московского Камерного театра. Встреча с Есениным произошла в конце лета 1923-го года, вскоре после возвращения поэта из поездки за границу. В том же году состоялась и их помолвка.

Ей посвящено 7 стихотворений из цикла «**Любовь хулигана**».

### **Чтение стихотворения «Заметался пожар голубой»**

Заметался пожар голубой,

Позабылись родимые дали.

**В первый раз я запел про любовь,**

**В первый раз отрекаюсь скандалить.**

Был я весь как запущенный сад,

Был на женщин и зелие падкий.

**Разонравилось петь и плясать**

**И терять свою жизнь без оглядки.**

Мне бы только смотреть на тебя,

**Видеть глаз злато-карий омут,**

И чтоб, прошлое не любя,

Ты уйти не смогла к другому.

**Поступь лёгкая, нежный стан,**

Если б знала ты сердцем упорным,

Как умеет любить хулиган,

Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки

И стихи бы писать забросил,

**Только б тонкой касаться руки**

**И волос твоих цвета в осень.**

Я б навеки пошел за тобой

Хоть в свои, хоть в чужие дали.

В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить.

(Работа с таблицей)

**Учитель:**

- 1) В каком образе представлена его возлюбленная? (*В образе любимой женщины*)
- 2) Какие строки отражают этот образ? («*Видеть глаз злато-карий омут», «Поступь лёгкая, нежный стан», «Только б тонкой касаться руки И волос твоих цвета в осень»*)
- 3) Какие чувства лирического героя мы отмечаем в этом стихотворении? (*чувства влюблённости, признание в грехах*)
- 4) Подтвердите свои мысли строчками стихотворения. («*В первый раз я запел про любовь, В первый раз отрекаюсь скандалит».*  
*«Разонравилось петь и плясать И терять свою жизнь без оглядки».*)

### Шагандухт Нерсесовна Тальян (Тертерян) (Слайд 10) (1900-1976).

Сергей Есенин всю свою жизнь мечтал побывать в Персии. Ему удалось создать поэтический шедевр - «Персидские мотивы». В «Персидских мотивах» часто встречается женское имя – Шаганэ. Прототипом есенинской персиянки была преподавательница литературы Шагандухт Тальян он познакомился с ней в 1924 году в Батуми.

#### Чтение стихотворения «Шаганэ»

Шаганэ ты моя, Шагганэ!\*

Потому что я с севера, что ли,

Я готов рассказать тебе поле,

Про волнистую рожь при луне.

**Шаганэ\* ты моя, Шагганэ.**

Потому что я с севера, что ли,

Что луна там огромней в сто раз,

Как бы ни был красив Шираз\*,

Он не лучше рязанских раздолий.

Потому что я с севера, что ли?

Я готов рассказать тебе поле,

Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь, на палец вяжи –

Я нисколько не чувствую боли.

Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне

По кудрям ты моим догадайся.

**Дорогая,** шути, улыбайся,

Не буди только память во мне

Про волнистую рожь при луне.

На тебя она страшно похожа,

Может, думает обо мне...

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Шаганэ ты моя, Шаганэ. 1924 г.

Там, на севере, девушка тоже,

(Работа с таблицей)

**Учитель:**

- 1) В каком образе представлена его возлюбленная? (*дорогая, называет по имени «Моя Шаганэ»*)
- 2) Какие чувства лирического героя мы отмечаем в этом стихотворении? (*чувства нежности, дружбы, любви*)
- 3) Какова композиция стихотворения? (*Композиция стиха кольцевая, с рефренами.*) Рефрен - повторение какого-либо стиха или ряда стихов в конце строфы.
- 4) Как вы думаете, композиция стихотворения помогает нам разобраться в чувствах лирического героя? (*Помогает. Строфы тесно переплетены друг с дружкой, они будто сплетаются в венок. Стих звучит как песнь, нежно, мелодично, отражая чувства лирического героя.*)

**Учитель:** Третий период, ребята, очень сложный, судьбоносный. Назовите самые важные отличительные особенности этого периода.

*(Исчезновение библейских образов, религиозной символики. Значительно возросло мастерство поэта. Трагизм в лирике сменяется задушевностью, мы видим отрекающегося от скандалов хулигана, которому нужно немного. Впервые появляется тема вечной, истинной и настоящей любви.)*

**Учитель:** Откроем 4 главу нашей книги - «Зима» (вторая половина 1925 г.). (Слайд 11)

#### 4 группа

Вторая половина 1925 года – период чёрно-белой зимы в любовной лирике Сергея Есенина. Рядом с поэтом его друг и любящая женщина Галина Бениславская.

**Галина Артуровна Бениславская** (Слайд 12)  
(1897-1926)

В ночь на 28 сентября 1925 года жизнь Есенина трагически оборвалась. А 3 декабря 1926 года на могиле горячо любимого ею поэта, покончила жизнь самоубийством Галина Бениславская. Она была самым преданным другом Сергея Есенина. Галина Бениславская похоронена рядом с любимым ею человеком.

**Софья Андреевна Толстая (Слайд 13)**  
(1900-1957)

Но последние стихи любовной лирики посвящены Софье Андреевне Толстой, внучке Льва Николаевича Толстого.

В июне 1925 года Есенин женился на Софье Андреевне, но в этом браке он не был счастлив. Но здесь не было виноватых – так сложилась жизнь.

Чувства поэта к Толстой вылились в строки стихотворения «Видно так заведено навеки»

**Чтение стихотворения «Видно так заведено навеки»**

Видно так заведено навеки –  
К тридцати годам переберясь,  
Все сильней, прожженные калеки,  
С жизнью мы удерживаем связь.  
**Милая, мне скоро стукнет тридцать,  
И земля милей мне с каждым днем.**  
Оттого и сердцу стало сниться,  
Что горю я розовым огнем.  
Коль гореть, так уж гореть сгорая,  
И недаром в липовую цветь  
Вынул я кольцо у попугая –  
Знак того, что вместе нам сгореть.  
То кольцо надела мне цыганка.  
Сняв с руки, я дал его тебе,  
И теперь, когда грустит шарманка,

Не могу не думать не робеть.  
В голове болотной бродит омут,  
И на сердце изморозь и мгла:  
Может быть, кому-нибудь  
другому  
Ты его со смехом отдала?  
Может быть, целуясь до рассвета,  
Он тебя расспрашивает сам,  
Как смешного глупого поэта  
Привела ты к чувственным стихам.  
**Ну и что ж! пройдет и эта рана.  
Только горько видеть жизни  
край.**  
В первый раз такого хулигана  
Обманул проклятый попугай.

**Учитель:** Каковы особенности последнего творческого периода лирики С.Есенина?

(В последнем периоде любовной лирики присутствуют чёрно-белые цвета. С одной стороны, неярко выраженная вера в лучшее, а с другой - предчувствие конца жизненного пути).

### **3. Итог урока**

Подведём итог.

- Как развивается любовная лирика в творчестве С. Есенина?

(Любовная лирика поэта запечатлела целую гамму человеческих чувств. Как и всё его творчество, она автобиографичная и правдивая, в ней раскрывается личность поэта, его душа).

- Как соотносятся особенности развития любовной лирики каждого периода с определёнными названиями времён года почитанной нами книги? (*Смена времён года – это отражение развития любовной лирики С.Есенина.* )

*(Мы увидели, как тема любви в творчестве Есенина прошла все временные изменения, характерные для природы:*

*Весна - пробуждение, зарождение новой жизни;*

*Лето – бурный рост, максимальная активность;*

*Осень – пора созревания, накопления;*

*Зима – сухая прохлада, увядание жизни.*

- Что даёт нам изучение лирики Есенина?

*(Каждый читатель находит в его стихах своё видение любви, ведь «все на свете из людей Песнь любви поют и повторяют»).*

*Вот мы и ответили словами поэта на поставленный вопрос.*

- Я благодарю всех за урок! Вложите заполненные таблицы в тетрадь и сдайте на проверку.

(Выставление оценок)

#### **4. Домашнее задание** (слайд 14):

1) Прочитать поэму С.Есенина «Анна Снегина».

2) Задания по выбору:

- презентация «История создания поэмы С.Есенина «Анна Снегина»;

- творческие задания: музыкальное оформление поэмы, иллюстрации к 5 главам поэмы.

*(Завершаем урок романсом на слова С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»  
Гостям ребята дарят календарики с портретом С.Есенина)*