

Министерство образования Пензенской области
Отдел образования администрации Земетчинского района
МБОУ "Лицей" р.п. Земетчино

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
ИЗО, музыки и технологии
 /Первушина Н.И./
Протокол №1
от «27» августа 2025 г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
 /Панькина О.А./
Приказ № 150-А
от 1 сентября 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 7349522)

учебного курса «Мировая художественная культура»
для обучающихся 11 классов среднего общего образования

2025-2026 учебный год

Составитель: Куприна Наталья Александровна,
учитель музыки

Земетчино 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА МХК

Место курса «Мировая художественная культура» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в становление личности молодого человека. Курс мировой художественной культуры о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры, как обобщённого опыта всего человечества, предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА МХК

Цель курса: на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Задачи курса: освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о

них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды, изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников –творцов; формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации; осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства; постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира; освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение; знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах; интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА МХК В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА МХК

РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века; открытие «внутреннего человека».

Романтизм как многогранное направление. Романтическое направление в литературе. Расцвет музыки в эпоху романтизма (Жизнь и творчество Ф. Шопена, Ф. Листа). Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа).

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.

Французский импрессионизм (К. Моне, Э. Мане, П. Синьяк, А. Сислей, К. Писарро, Э. Дега, О. Ренуар). Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель).

Тема 3. Постимпрессионизм.

Постимпрессионистические искания французских художников. Круг образов. Творчество Ван Гога, П. Сезанна П. Гогена.

Тема 4. Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков.

Фовизм, кубизм, экспрессионизм. Творчество П. Пикассо. Сюрреализм: творчество С. Дали.

Тема 5. Архитектура XX века: поиски и решения.

Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВЕКА.

Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.

Изменение общественного статуса живописи. «Товарищество передвижных выставок». Творчество композиторов «Могучей кучки». Творчество П. И. Чайковского.

Тема 7. Серебряный век русской культуры.

Переоценка ценностей в художественной культуре, открытие символизма. Эстетика символизма. Новые направления в живописи и скульптуре. Стиль модерн. Творчество М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 8. Сергей Дягилев и «Русские сезоны».

Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в

спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С. В. Рахманинова.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Абстрактная живопись В.В. Кандинского. Супрематизм К.С. Малевича. Поиски гармонии мира в аналитической живописи Павла Филонова.

РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.

Тема 10. Модернистские течения второй половины XX века: абстрактный экспрессионизм, минимализм, фотореализм, поп-арт.

Диалог и взаимодополняемость европейского и американского искусства.

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот.

Национальные композиторские школы XX века. Творчество Г. Малера. Неоклассицизм в музыке П. Хиндемита, К. Орфа, М. Фалья. Творчество Б. Бартока, Б. Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры.

Тема 12. Течения постмодернизма: концептуализм, акционизм, лэнд-арт. Новые формы изобразительного искусства. Сетевое искусство.

РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.

Тема 13. Русская художественная культура 20 — 30-х гг.

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И. Машкова, М.В. Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура.

Тема 14. Искусство военных лет.

Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни.

Тема 15. «Русская тема» в советском искусстве.

Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Многонациональный характер советского искусства. Творчество А. Хачатуряна. «Оттепель» и развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова., Д. Жилинского. Поэты – песенники: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридова и Д. Д. Шостаковича.

Тема 16. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.

Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение мировой художественной культуры в 11 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;
- формирование представления о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России;
- ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков;
- формирование представления о культурном многообразии своей страны и мира;
- осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- уважение к культуре своего и других народов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Метапредметные результаты изучения мировой художественной культуры выражаются в следующих качествах и действиях.

В сфере универсальных учебных познавательных действий:

владение базовыми логическими действиями:

- систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем);
- выявлять характерные признаки исторических явлений;
- раскрывать причинно-следственные связи событий;
- сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия;
- формулировать и обосновывать выводы;

владение базовыми исследовательскими действиями:

- определять познавательную задачу;
- намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта;

- систематизировать и анализировать исторические факты, осуществлять реконструкцию исторических событий;
- соотносить полученный результат с имеющимся знанием;
- определять новизну и обоснованность полученного результата;
- представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);
- работа с информацией: осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебник, тексты исторических источников, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.) – извлекать информацию из источника;
- различать виды источников исторической информации;
- высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно).

В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

общение:

- представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире;
- участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок;
- выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте;
- публично представлять результаты выполненного исследования, проекта;
- осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

осуществление совместной деятельности:

- осознавать на основе исторических примеров значение совместной работы как эффективного средства достижения поставленных целей;
- планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе – на региональном материале;
- определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

- владение приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения);
- владение приемами самоконтроля – осуществление самоконтроля, рефлексии самооценки полученных результатов;
- способность вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей;
- выявлять на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в исторических ситуациях и окружающей действительности);
- регулировать способ выражения своих эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры;
- структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности;
- описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
- высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
- овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса;
- расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация творческого потенциала;
- применение различных художественных материалов;
- использование выразительных средств искусства в собственном творчестве;
- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА Романтизм в художественной культуре Европы XIX века. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Постимпрессионизм. Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков. Архитектура XX века: поиски и решения.	11	0	1	ЦОК
2	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА Русская художественная культура пореформенной эпохи. Серебряный век русской культуры. Сергей Дягилев и «Русские сезоны». Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	9	0	1	ЦОК
3	ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА Модернистские течения второй половины XX века. Течения постмодернизма.	5	0	0	ЦОК
4	РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ	7	0	1	ЦОК

	КУЛЬТУРА XX ВЕКА Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Искусство военных лет. «Русская тема» в советском искусстве. Противоречия и проблемы в современной художественной культуре.				
5	Итоговые обобщающие уроки	2	1	0	ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	3	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Основные течения в художественной европейской культуре XIXначала XX века	1	0	0	03.09.2025	
2	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века.	1	0	1	10.09.2025	
3	Импрессионизм: поиск ускользящей красоты	1	0	0	17.09.2025	
4	Импрессионизм: поиск ускользящей красоты	1	0	0	24.09.2025	
5	Постимпрессионизм	1	0	0	01.10.2025	
6	Постимпрессионизм	1	0	0	08.10.2025	
7	Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков	1	0	0	15.10.2025	
8	Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве	1	0	0	22.10.2025	

	XIX-XX веков					
9	Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков	1	0	0	05.11.2025	
10	Архитектура XX века: поиски и решения	1	0	0	12.11.2025	
11	Архитектура XX века: поиски и решения	1	0	0	19.11.2025	
12	Художественная культура России конца XIX- начала XX века	1	0	0	26.11.2025	
13	Русская художественная культура пореформенной эпохи	1	0	0	03.12.2025	
14	Серебряный век русской культуры	1	0	1	10.12.2025	
15	Серебряный век русской культуры	1	0	0	17.12.2025	
16	Серебряный век русской культуры	1	0	0	24.12.2025	
17	Сергей Дягилев и «Русские сезоны»	1	0	0	14.01.2026	
18	Сергей Дягилев и «Русские сезоны»	1	0	0	21.01.2026	
19	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1	0	0	28.01.2026	
20	Эстетика эксперимента и ранний	1	0	0		

	русский авангард				04.02.2026	
21	Европа и Америка: художественная культура XX века	1	0	0	11.02.2026	
22	Модернистские течения второй половины XX века	1	0	0	18.02.2026	
23	Модернистские течения второй половины XX века	1	0	0	25.02.2026	
24	Течения постмодернизма	1	0	0	04.03.2026	
25	Течения постмодернизма	1	0	0	11.03.2026	
26	Русская художественная культура XX века	1	0	0	18.03.2026	
27	Русская художественная культура 20 — 30-х гг	1	0	0	25.03.2026	
28	Искусство военных лет	1	0	1	08.04.2026	
29	Искусство военных лет	1	0	0	15.04.2026	
30	«Русская тема» в советском искусстве	1	0	0	22.04.2026	
31	Противоречия и проблемы в современной художественной культуре	1	0	0	29.04.2026	
32	Противоречия и проблемы в современной художественной культуре	1	0	0	06.05.2026	

33	Итоговое повторение	1	0	0	13.05.2026	
34	Обобщение знаний	1	1	0	20.05.2026	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	3		