



Утверждаю.

Директор МБОУ «Лицей» р.п. Земетчино
Н.А.Усанчикова
Приказ № 83-А от 01.09.2015г.

**Рабочая программа
Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Лицей» р.п.Земетчино
среднего общего образования.
(базовый уровень).
«Мировая художественная культура»**

**Составители: Первушина НИ
Афанасьева ГА**

Рассмотрено на заседании
МО учителей технологии, ИЗО
МБОУ «Лицей» р.п.Земетчино
Протокол № 1 от 27.08.2015г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ «Лицей» р.п.Земетчино
Протокол № 1 от 31.08.2015г.

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура», рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Используется учебный комплект автора Г.И. Даниловой.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты изучения предмета «Мировая художественная культура» в общей образовательной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения предмета «Мировая художественная культура» в общей образовательной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

Предметные результаты изучения предмета «Мировая художественная культура» в общей образовательной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др. ;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др. ;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Содержание учебного предмета, курса.

10 класс

«Мировая художественная культура от истоков до 17-го века».

Тема I. Древние цивилизации.

1.1 Первые художники Земли

Роль мира в культуре . Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.

1.2 Архитектура страны фараонов

Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.

1.3 Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески – по выбору). Музыкальное искусство Древнего Египта.

1.4 Художественная культура Древней Передней Азии

Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.

1.5 Искусство доколумбовой Америки

Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки.

Отражение мифологических представлений майя и аутеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан).

Тема II. Культура Античности

2.1 Золотой век Афин

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеала красоты в ансамбле Афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон.

2.2 Архитектура Древнего Рима

Архитектурные символы римского величия. Римский форум. Пантеон – храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.

2.3 Театральное и музыкальное искусство античности

Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного).

Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.

Тема III. Средние века

3.1 Мир Византийской культуры

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мировоззрения в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.

3.2 Архитектурный образ Древней Руси

Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева. Собор Святой Софии в Киеве. Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Храм Софии Новгородской.

Архитектура Московского княжества.

3.3 Изобразительное искусство и музыка Древней Руси

Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии.

Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва.

Музыкальная культура Древней Руси.

3.4 Архитектура западноевропейского Средневековья

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне (по выбору).

3.5 Изобразительное искусство Средних веков

Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.

3.6 Театральное искусство и музыка Средних веков

Понятие о литургической драме и средневековом фарсе.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

Тема IV. Культура Востока

4.1 Индия – « страна чудес»

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии.

Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи. Пещерные храмы. Храм Кандарья Махадевы. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.

4.2 Художественная культура Китая

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.

Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.

4.3 Искусство Страны восходящего солнца (Япония)

Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.

4.4 Художественная культура ислама

Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.

V. Возрождение

5.1 Флоренция – колыбель итальянского Возрождения

Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.

В мире образов С. Боттичелли.

5.2 Золотой век Возрождения

Художественный мир Леонардо да Винчи. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело. Скульптурные и живописные шедевры художника. Рафаэль – «первый среди равных». Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.

5.3. Возрождение в Венеции

Архитектурный облик Венеции.

Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.

Мифологическая и библейская тематика.

5.4 Северное Возрождение

Гигантский алтарь Яна ванн Эйка как обобщённый образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравёра.

5.5 Музыка и театр эпохи Возрождения

Музыкальная культура Возрождения.

Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

5.6 Обобщающий урок

11 класс

«Мировая художественная культура от 17-го века до современности».

Тема I. Художественная культура 17-18 вв.

Стилевое многообразие искусства 17-18вв.

Стили и художественные направления. От барокко и классицизма к эстетике и главным темам рококо и реалистического искусства.

1.1 Архитектура барокко

Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко.

Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях.

1.2 Изобразительное искусство барокко

Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение.

П.П.Рубенс. Мифологические и библейские сюжеты в произведениях Рубенса.

1.3 Классицизм в архитектуре Западной Европы

Идея величия и могущества империи, нашедшая воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Дворцовые ансамбли. Прогулка по Версалю.

1.4 Шедевры классицизма в архитектуре России

«Архитектурный театр» Москвы (В.Баженов, М.Казаров, их лучшие творения). «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору).

1.6 Изобразительное искусство классицизма и рококо

От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Мастера рококо А.Ватто, Ф.Буше.

1.7 Реалистическая живопись Голландии

Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера. Творчество Рембранта – вершина реализма. Своеобразие художественно манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Портретная живопись Рембранта.

1.8 Русский портрет 18 в.

У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов: Ф. С. Рокотова, В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Мастера скульптурного портрета. Ф.И.Шубин.

1.9 Музыкальная культура барокко Расцвет гомофонно - гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии. Творчество Баха. Русская музыка барокко.

1.10 Композиторы Венской классической школы

Музыка Венской классической школы -высшее выражение эстетики классицизма. Музыкальный мир В. А. Моцарта. Его оперные шедевры. Людвиг ванн Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски.

1.11 Театральное искусство 17 – 18 вв.

Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер-создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества.

Пути развития русского драматического театра.

Тема II. Художественная культура 19 в.

2.1 Романтизм

Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма).

Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран.

2.2 Изобразительное искусство романтизма

Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.Кипренского, К.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.

2.3 Реализм – художественный стиль эпохи

«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм романтизм, их связь и отличие.

2.4 Изобразительное искусство реализма

Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников – передвижников: И.Репина, В.Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.

2.5 «Живописцы счастья» (художники импрессионизма)

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатлений К.Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О.Ренуара.

Постимпрессионизм Винсента Ван Гога, П. Сезана, П.Гогена.

2.6 Многообразие стилей зарубежной музыки

Западноевропейская музыка романтизма.

Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера и Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Г.Берлиоза.

Музыка импрессионизма. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля.

2.7 Русская музыкальная культура

Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки».

Творческое наследие П.И.Чайковского.

2.8 Пути развития западноевропейского театра

Театр романтизма. В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены.

Э.Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.

2.9 Русский драматический театр

Русский театр романтизма и его знаменитые актеры(П.Мочалов и В.Каратыгин).

Русский реалистический театр и его драматурги. М.С.Щепкин –реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н.Островского. Особенности театра А.П.Чехова. Рождение МХТ.

Тема III. Художественная культура 20 в.

3.1 Искусство символизма

Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи.

Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова.

3.2 Триумф модернизма

Модерн- «последняя фаза искусства прошлого века».Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.

3.3 Архитектура от модерна до конструктивизма

Идеи и принципы архитектуры начала 20 в.

Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гакди, В.Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, О.Нимейер.

Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.

3.4 Стили и направления зарубежного изобразительного искусства

Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.

3.5 Мастера русского авангарда

Абстракционизм В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича. «Аналитическое искусство» П.Филонова. В.Татлин – основоположник живописного конструктивизма.

3.6 Зарубежная музыка 20 в.

Музыкальный мир 20в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики.

Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э.Ллойда Уэббера

3.7 Русская музыка 20 столетия

Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н.Скрябина.

Многообразие творческого наследия С.Рахманинова, И.Стравинского.

Творчество С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Шнитке.

3.8 Зарубежный театр 20 в.

Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Эксперименты П. Брука.

3.9 Русский театр 20 в.

К.Станиславский и В.Немирович-Данченко- основоположники русского театрального искусства. Система Станиславского.

Театральный авангард В.Мейерхольда и А.Таирова. Мастера современного отечественного театра.

3.10 Становление и расцвет мирового кинематографа

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.Чаплин и его лучшие роли. Рождение звукового кино.

Киноавангард 20 в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.

3.11 Заключительные уроки

Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий(эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса.

**Тематическое планирование с указанием часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

10 класс

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	Х класс (34 ч)	
I	Древние цивилизации	6
1	Первые художники Земли.	1
2	Архитектура страны фараонов.	2
3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1
4	Художественная культура Древней Передней Азии.	1
5	Искусство доколумбовой Америки.	1
II	Культура Античности	4
1	Золотой век Афин.	1
2	Архитектура Древнего Рима.	1
3	Театральное и музыкальное искусство античности.	2
III	Средние века	10
1.	Мир Византийской культуры.	1
2.	Архитектурный образ Древней Руси.	3
3.	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	2
4.	Архитектура западноевропейского Средневековья	2
5.	Изобразительное искусство Средних веков.	1
6.	Театральное искусство и музыка Средних веков.	1
IV	Культура Востока	6
1.	Индия – « страна чудес».	2
2.	Художественная культура Китая.	2
3.	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1
4.	Художественная культура ислама.	1
V	Возрождение	8
1.	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1
2.	Золотой век Возрождения.	2
3.	Возрождение в Венеции.	1
4.	Северное Возрождение.	2
5.	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1
6.	Обобщающий урок.	1

11 класс

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	11 класс (34 ч)	
I	Художественная культура 17-18 вв.	13
1	Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.	2
2	Архитектура барокко.	1
3	Изобразительное искусство барокко	1
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
5	Шедевры классицизма в архитектуре России..	2
6	Изобразительное искусство классицизма и рококо..	1
7	Реалистическая живопись Голландии.	1
8	Русский портрет 18 в.	1
9	Музыкальная культура барокко.	1
9.	Композиторы Венской классической школы.	1
10.	Театральное искусство 17-18 вв.	1
II	Художественная культура 19 в.	9
1	Романтизм.	1
2	Изобразительное искусство романтизма.	1
3	Реализм- художественный стиль эпохи.	1
4.	Изобразительное искусство реализма.	1
5.	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1
6.	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1
7.	Русская музыкальная культура.	1
8.	Пути развития западноевропейского театра.	1
9.	Русский драматический театр.	1
III	Художественная культура 20 в.	12
1.	Искусство символизма.	1
2.	Триумф модернизма.	1
3.	Архитектура от модерна до конструктивизма.	1
4.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1
5.	Мастера русского авангарда.	1
6.	Зарубежная музыка 20 в.	1
7	Русская музыка 20 в	1
8	Зарубежный театр.20 в	1
9.	Русский театр 20 в .	1
10.	Становление и расцвет мирового кинематографа.	2
11.	Искусство 17-20 в заключительный урок года	1

