

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области
Отдел образования администрации Земетчинского района
МБОУ "Лицей" р.п. Земетчино

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
изо, музыки и технологии

 /Первушина Н.И./
Протокол №1
от «27» августа 2025 г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета

Протокол №1
от «27» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



 /Панькина О.А./

Приказ № 150-А
от 1 сентября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ID 9289716)

«Хоровое пение»

для обучающихся 1-4 классов
начального общего образования
на 2025-2026 учебный год

Составитель: Куприна Н.А.,
учитель музыки

Земетчино 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Хоровое пение» (1 - 4 классы)

Программа «Хоровое пение» предназначена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы, составлена для занятий в классном коллективе или на параллели классов в условиях общеобразовательного учреждения.

Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуры поведения в обществе.

Хоровое пение – занятие **коллективное**. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине. Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у обучающихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

Программа рассчитана на 4 года, адресована детям младшего и среднего школьного возраста – мальчикам и девочкам 6–11 лет. Комплектование группы происходит в **1 классе** без предъявления особых требований к знаниям и подготовке обучающихся. Главное – желание

принимать участие в коллективном пении. Набираются дети одного класса, либо одной параллели **без отбора**. Состав коллектива – одноклассники, допускается +, – 1 год. Максимальное количество учащихся – 50 человек, минимальное – 20. Занятия групповые (занимаются все учащиеся вместе).

Обучающиеся, закончившие курс «Хоровое пение» по внеурочной деятельности 1-4 кл., продолжают заниматься хоровым пением в лицее в среднем хоре «Акварель», а потом и в старшем хоре «Вдохновение».

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Хоровое пение» (1 - 4 классы)

Цель программы: создание условий для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие задачи:

- создание условий для приобретения навыков коллективного пения, способов управления своим голосом;
- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме в результате развития хоровой культуры;
- создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Хоровое пение» (1 - 4 классы) В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Занятия проводятся **1 раз в неделю по 1 часу:**

в 1 кл. - 1 час (33 учебные недели) – 33 часа;

во 2 – кл. – 1 час (34 учебные недели) – 34 часа;

в 3 – ем кл. – 1 час (34 учебные недели) – 34 часа;

в 4 – ом кл. – 1 час (34 учебные недели) – 34 часа;

всего – 135 часов на изучение курса «Хоровое пение».

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Хоровое пение» (1 - 4 классы)

- музыкальные занятия;
- занятия — концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 КЛАСС

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования культуры хорового пения детей в общеобразовательной школе.

1 четверть: «Певческая установка. Певческое дыхание»

Знание и навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя).

Отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнегрудного диафрагмального дыхания.

Умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

Подготовка к осеннему празднику.

2 четверть: «Звукообразование и артикуляция»

Музыкальный звук, его свойства. Отличие музыкального и шумового звука. Высокая позиция формирования певческого звука. Пение хором, на зевке, ориентировка на дирижерский жест.

Подготовка к празднику «Новый год».

3 четверть: «Дикция»

Понятия дикция и артикуляция, их взаимосвязь. Скороговорка. Работа над чёткостью произношения согласных (зубных язычных, губных), над лёгкостью и полётностью пения.

Понятия мелодия и фраза, их различия.

4 четверть: «Ансамбль и строй»

Понятие стройно петь в ансамбле, унисон. Работа над ансамблевым пением в унисон, над выразительностью исполнения. Пауза в пении. Развитие навыка самоконтроля за своим пением.

2 КЛАСС

1 четверть: «Певческая установка. Певческое дыхание»

Осмысление на новом уровне знаний и навыков о певческой установке. Тренировка певческого дыхания, цепное дыхание. Формирование певческой опоры, диафрагматическое дыхание staccato и legato.

2 четверть: «Музыкальная грамота»

Звуки и ноты, их общность. Скрипичный ключ-«ключ соль». Запись нот на нотоносце. Понятие «звукоряд», восьмые и четверти. Развитие навыка самоконтроля за своим пением, ответственности, аккуратности, активности в процессе подготовки к празднику «Новый год».

3 четверть: «Развитие голоса»

Понятие певческий диапазон, его границы в данный возрастной период. Упражнения на расширение певческого диапазона. Вокализ и песня, общее и различное. Исполнение вокализов. Упражнения на расширение певческого диапазона. Фразировка. Упражнения на правильное формирование гласных звуков во фразах, в целом произведении.

Работа над выразительностью, унисоном в процессе подготовки к празднику «8 Марта».

Гамма. Мажорная и минорная гаммы (пропевание, определение на слух).

4 четверть: «Двухголосие»

Двухголосное пение, канон. Исполнение отдельной партии в двухголосном произведении с музыкальным сопровождением. Исполнительские задачи хора. Работа над эмоциональным осмыслением содержания музыкального произведения, над умением сконцентрироваться на исполнении в процессе подготовки к заключительному концерту. Итоговый концерт.

3 КЛАСС

1 четверть: «Двухголосное пение»

Осмысление и освоение на новом уровне знаний и навыков двухголосного пения. Пение двухголосных упражнений с музыкальным сопровождением и без него. Канон. Исполнение канона с музыкальным сопровождением и без него. Двухголосное пение интервалов (упражнения). Двухголосное исполнение современной песни под минусовую фонограмму. Работа над сдержанностью до выхода на сцену и эмоциональность и артистичность во время исполнения в процессе подготовки к осеннему празднику.

2 четверть: «Музыкальная грамота»

Октава. Звуки и ноты первой октавы. Четвертные и восьмые длительности нот. Деление музыкального произведения на такты. Пение по нотам и дирижирование в размере 2/4. Развитие аккуратности, ответственности, социальной активности, умения управлять своим голосом в процессе подготовки к празднику Новый год.

3 четверть: «Развитие голоса»

Понятия грудной и головной резонаторы. Возможности певческого голоса в данный возрастной период. Упражнения на развитии дикции и артикуляции В.Емельянова. Упражнения на развитие грудного и головного регистров, их чередование. Пение на опоре, развитие певческого вибрато. Понимание по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»; понимание элементарных дирижерских жестов и их соблюдение (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); правильное дыхание во фразах в процессе подготовки к праздникам.

4 четверть: «Музыкально-образовательные беседы»

Органы участвующие в пении и дыхании. Строение певческого аппарата. Особенности певческого голоса в разные периоды взросления. Основные заболевания голосового аппарата, гигиена и охрана певческого голоса. Женские и мужские голоса, их разновидности и отличия. Формирование культуры коллективного пения, творческих способностей обучающихся; развитие деловых качеств (ответственности, социальной активности, аккуратности) во время подготовки к заключительному концерту года.

4 КЛАСС

1 четверть: «Вокально-хоровое пение»

Осмысление и углубление на новом уровне знаний и навыков о певческой установке. Пение двухголосных упражнений с музыкальным сопровождением и без. Пение интервалов одно и двухголосно. Закрепление знаний о современной песне. Формирование культуры поведения на сцене во время подготовки к осеннему празднику.

2 четверть: «Музыкальная грамота»

Повторение понятий «звукоряд» и «гамма», осмысление их на новом уровне. Гаммы До-мажор и Ля-минор. Пение двухголосных упражнений по нотам с дирижированием в размере 2/4. Закрепление умения управлять своим голосом во время коллективного пения. Формирование умения вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения и воплощать его; демонстрировать деловые качества: ответственность, социальную активность, аккуратность в процессе подготовки к празднику «Новый год».

3 четверть: «Развитие голоса»

Расширение и углубление знаний о строении певческого аппарата, его возможностях.

Артикуляционные и интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. Упражнения на развитие головных резонаторов, на выработку яркости, лёгкости, звонкости голоса, вибраций в области темени. Упражнения на развитие грудного резонирования, на выработку «объёмности», «мясистой» голоса, вибрации в области грудины. Певческая опора. Упражнения на развитие певческого вибрата. Разучивание двухголосно песен к празднику 8 Марта.

4 четверть: «Музыкально-образовательные беседы»

Музыка XIX-XX веков. «Музыкальный почерк» Моцарта, Баха, Чайковского, Глинки, Рахманинова, Прокофьева. Современная песня, её особенности, разновидности. Охрана детского голоса, его особенности в мутационный период. Разучивание и исполнение современных песен под минусовую фонограмму одно- и двухголосно. Составление собственного музыкально-исполнительского плана и его реализация в процессе подготовки к заключительному концерту.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Хоровое пение» позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы курса «Хоровое пение» обучающимися происходит в процессе активного восприятия, исполнения и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового и сольного пения, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы курса «Хоровое пение» отражают:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы курса «Хоровое пение» отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения певческой культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения певческой культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных исполнительских музыкально-творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием курса «Хоровое пение»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения курса «Хоровое пение».

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни; 2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения, преимущественно кантиленного характера, с сопровождением; 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения; 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы; 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний; 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы; 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения,

слушать себя и хор во время пения;9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;10) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;11) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
12) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
13) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

2 КЛАСС

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c1 – es2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения legato, non legato, staccato;3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в т. ч. следить за положением подбородка, головы сохраняя вертикальное положение гортани);5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука – нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях.

3 КЛАСС

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам; 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c_1 - e_2$, негромко (динамика $p-mf$, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *staccato*; 3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны; 4) исполнять различные по уровню сложности (в т. ч. с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения; 5) уметь исполнить самостоятельно (соло, а *capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни; 6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса; 7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз; 8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах; 9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса; 10) развивать свой музыкальный слух и голос, сознательно относиться к учебно-тренировочным заданиям, упражнениям; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат; 11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения; 12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению; 13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий; 14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, ноты и соответствующие паузы); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; музыкальные размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$; 15) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых попевок; 16) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст; 17) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания; 18) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа; 19) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района.

4 КЛАСС

1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения; 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне, петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне $p - f$, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*; 3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия; 4) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса; 5) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи — не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания; 6) контролировать певческую дикцию, выполнять правила

вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы; 7) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука; 8) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса; 9) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию; 10) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя; 11) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре; 12) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени; 13) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений; 14) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и района.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Певческая установка. Певческое дыхание»	9	Знание и навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя). Отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнереберного диафрагмального дыхания. Умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу. Подготовка к осеннему празднику.	Дыхательная гимнастика; распевание; музыкально- пластическое интонирование; музыкально - ритмические упражнения; двигательные импровизации.	

2	«Звукообразование и артикуляция»	7	Музыкальный звук, его свойства. Отличие музыкального и шумового звука. Высокая позиция формирования певческого звука. Пение хором, на зевке, ориентировка на дирижёрский жест. Подготовка к празднику «Новый год».	Дыхательная гимнастика; вокально-хоровая работа; музыкально-ритмические упражнения; музыкально-пластическое интонирование; двигательные импровизации.	
3	«Дикция»	9	Понятия дикция и артикуляция, их взаимосвязь. Скороговорка. Работа над чёткостью произношения согласных (зубных язычных, губных), над лёгкостью и полётностью пения. Понятия мелодия и фраза, их различия.	Дыхательная гимнастика; вокально-хоровая работа; музыкально-ритмические упражнения; музыкально-пластическое интонирование; двигательные импровизации.	

4	«Ансамбль и строй»	8	Понятие стройно петь в ансамбле, унисон. Работа над ансамблевым пением в унисон, над выразительностью исполнения. Пауза в пении. Развитие навыка самоконтроля за своим пением.	Дыхательная гимнастика; вокально- хоровая работа; ансамблевое музыцирование; сольное пение; музыкально- ритмические упражнения; музыкально- пластическое интонирование; двигательные импровизации.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Певческая установка. Певческое дыхание»	9	Осмысление на новом уровне знаний и навыков о певческой установке. Тренировка певческого дыхания, цепное дыхание. Формирование певческой опоры, диафрагматическое дыхание stakkato и legato.	вокально-хоровая работа; хоровое сольфеджио; ансамблевое музицирование;сольное пение; музыкально- ритмические упражнения; дыхательная гимнастика; музыкально- пластическое интонирование; двигательные импровизации.	
2	«Музыкальная грамота»	7	Звуки и ноты, их общность. Скрипичный ключ- «ключ соль». Запись нот на нотном стане. Понятие «звукоряд», восемь и	вокально-хоровая работа; хоровое сольфеджио; ансамблевое музицирование; сольное пение; музыкально- ритмические	

			четверти. Развитие навыка самоконтроля за своим пением, ответственности, аккуратности, активности в процессе подготовки к празднику «Новый год».	упражнения; дыхательная гимнастика; музыкально-пластическое интонирование; двигательные импровизации.	
3	«Развитие голоса»	10	Понятие певческий диапазон, его границы в данный возрастной период. Упражнения на расширение певческого диапазона. Вокализ и песня, общее и различное. Исполнение вокализов. Упражнения на расширение певческого диапазона. Фразировка. Упражнения на правильное	вокально-хоровая работа; хоровое сольфеджио; ансамблевое музицирование; сольное пение; музыкально-ритмические упражнения; дыхательная гимнастика; музыкально-пластическое интонирование; двигательные импровизации.	

			формирование гласных звуков во фразах, в целом произведении. Работа над выразительностью, унисоном в процессе подготовки к празднику «8 Марта». Гамма. Мажорная и минорная гаммы (пропевание, определение на слух).		
4	«Двухголосие»	8	Двухголосное пение, канон. Исполнение отдельной партии в двухголосном произведении с музыкальным сопровождением. Исполнительские задачи хора. Работа над эмоциональным осмыслением содержания музыкального	вокально-хоровая работа; хоровое сольфеджио; ансамблевое музицирование; сольное пение; музыкально-ритмические упражнения; дыхательная гимнастика; музыкально-пластическое интонирование;	

			произведения, над умением сконцентрироваться на исполнении в процессе подготовки к заключительному концерту. Итоговый концерт.	двигательные импровизации.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Двухголосное пение»	9	Осмысление и освоение на новом уровне знаний и навыков двухголосного пения. Пение двухголосных упражнений с музыкальным сопровождением и без него. Канон. Исполнение канона с музыкальным сопровождением и без него. Двухголосное пение интервалов (упражнения). Двухголосное исполнение современной	вокально-хоровая работа; хоровое сольфеджио; ансамблевое сольфеджио; сольное пение; музыкально-ритмические упражнения; дыхательная гимнастика; музыкально-пластическое интонирование; двигательные импровизации.	

			песни под минусовую фонограмму. Работа над сдержанностью до выхода на сцену и эмоциональность и артистичность во время исполнения в процессе подготовки к осеннему празднику.		
2	«Музыкальная грамота»	7	Октава. Звуки и ноты первой октавы. Четвертные и восьмые длительности нот. Деление музыкального произведения на такты. Пение по нотам и дирижирование в размере 2/4. Развитие аккуратности,	вокально-хоровая работа; хоровое сольфеджио; ансамблевое музицирование; сольное пение; музыкально-ритмические упражнения; дыхательная гимнастика; музыкально-пластическое интонирование;	

			ответственности, социальной активности, умения управлять своим голосом в процессе подготовки к празднику Новый год.	двигательные импровизации.	
3	«Развитие голоса»	10	Понятия грудной и головной резонаторы. Возможности певческого голоса в данный возрастной период. Упражнения на развитии дикции и артикуляции В.Емельянова. Упражнения на развитие грудного и головного регистров, их чередование. Пение на опоре, развитие	вокально-хоровая работа; хоровое сольфеджио; ансамблевое музицирование; сольное пение; музыкально-ритмические упражнения; дыхательная гимнастика; музыкально-пластическое интонирование; двигательные импровизации.	

			певческого вибрато. Понимание по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»; понимание элементарных дирижерских жестов и их соблюдение (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); правильное дыхание во фразах в процессе подготовки к праздникам.		
4	«Музыкально-образовательные беседы»	8	Органы участвующие в пении и дыхании. Строение певческого аппарата. Особенности певческого	беседа; поиск и восприятие информации: Сравнение и анализ;вокально-хоровая работа; хоровое сольфеджио;	

			голоса в разные периоды взросления. Основные заболевания голосового аппарата, гигиена и охрана певческого голоса. Женские и мужские голоса, их разновидности и отличия. Формирование культуры коллективного пения, творческих способностей обучающихся; развитие деловых качеств (ответственности, социальной активности, аккуратности) во время подготовки к заключительному	сольное пение.	
--	--	--	--	-----------------------	--

			концерту года.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Вокально-хоровое пение (правила, особенности, двухголосие)»	9	Осмысление и углубление на новом уровне знаний и навыков о певческой установке. Пение двухголосных упражнений с музыкальным сопровождением и без. Пение интервалов одно и двухголосно. Закрепление знаний о современной песне. Формирование культуры поведения на сцене во время подготовки к осеннему	вокально-хоровая работа; хоровое сольфеджио; ансамблевое музицирование; сольное пение; музыкально-ритмические упражнения; музыкально-пластическое интонирование; двигательные импровизации.	

			празднику.		
2	«Музыкальная грамота»	7	Повторение понятий «звукоряд» и «гамма», осмысление их на новом уровне. Гаммы До-мажор и Ля-минор. Пение двухголосных упражнений по нотам с дирижированием в размере 2/4. Закрепление умения управлять своим голосом во время коллективного пения. Формирование умения вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения и воплощать его; демонстрировать	вокально-хоровая работа; хоровое сольфеджио; ансамблевое музицирование; сольное пение; музыкально-ритмические упражнения; музыкально-пластическое интонирование; двигательные импровизации.	

			деловые качества: ответственность, социальную активность, аккуратность в процессе подготовки к празднику «Новый год».		
3	«Развитие голоса»	10	Расширение и углубление знаний о строении певческого аппарата, его возможностей. Артикуляционные и интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. Упражнения на развитие головных резонаторов, на выработку яркости, лёгкости, звонкости голоса, вибраций в области темени.	вокально-хоровая работа; хоровое сольфеджио; ансамблевое музицирование; сольное пение; музыкально-ритмические упражнения; музыкально-пластическое интонирование; двигательные импровизации.	

			Упражнения на развитие грудного резонирования, на выработку «объёмности», «мясистости» голоса, вибрации в области грудины. Певческая опора. Упражнения на развитие певческого вибрато. Разучивание двухголосно песен к празднику 8 Марта.		
4	«Музыкально-образовательные беседы»	8	Музыка XIX-XX веков. «Музыкальный почерк» Моцарта, Баха, Чайковского, Глинки, Рахманинова, Прокофьева. Современная песня, её особенности,	беседа; поиск и восприятие информации; слушание, анализ и сравнение; вокально-хоровая работа; хоровое сольфеджио; ансамблевое музицирование;	

			разновидности. Охрана детского голоса, его особенности в мутационный период. Разучивание и исполнение современных песен под минусовую фонограмму одно- и двухголосно. Составление собственного музыкально- исполнительского плана и его реализация в процессе подготовки к заключительному концерту.	сольное пение; музыкально- ритмические упражнения; музыкально- пластическое интонирование; двигательные импровизации.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	В гости к Фее Музыке	1	0	0	
2	Что такое петь хором?	1	0	0	
3	Мы учимся петь	1	0	0	
4	«Петь приятно и удобно»	1	0	0	
5	Как петь сидя и стоя?	1	0	0	
6	Вдох и выдох в пении. Подготовка к осеннему празднику	1	0	0	
7	Учусь дышать правильно (люфт-пауза). Подготовка к осеннему празднику	1	0	0	
8	Подготовка к осеннему празднику, работа в комплексе	1	0	0	
9	Обобщение полученных знаний, умений и навыков	1	0	0	
10	Звуки музыкальные и шумовые	1	0	0	
11	Звуки гласные и согласные	1	0	0	
12	Основа пения гласные звуки. Ровность звучания гласных (высокая позиция)	1	0	0	
13	Основа пения гласные звуки. Ровность звучания гласных (высокая позиция)	1	0	0	
14	Высота звука, звуковысотный слух.	1	0	0	

	Подготовка к празднику «Новый год»				
15	Я хочу стать дирижёром. Дирижёрский жест. Подготовка к празднику «Новый год»	1	0	0	
16	Праздник «Новый год»	1	0	0	
17	Что такое скороговорка?	1	0	0	
18	Чёткость произношения согласных (зубные язычные-д,з,т,р,л,н)	1	0	0	
19	Чёткость произношения согласных (зубные язычные-д,з,т,р,л,н)	1	0	0	
20	Чёткость произношения согласных (губные-б,п,в,м)	1	0	0	
21	Чёткость произношения согласных (губные-б,п,в,м). Подготовка к празднику «8 Марта»	1	0	0	
22	Гласные в сочетании с согласными, лёгкость и чёткость. Подготовка к празднику «8 Марта»	1	0	0	
23	Что такое фраза? Выразительность фразы	1	0	0	
24	Что такое мелодия?	1	0	0	
25	Обобщение зун, работа в комплексе	1	0	0	
26	Что значит петь в ансамбле?	1	0	0	
27	Что значит стройно петь? Унисон	1	0	0	
28	Унисон	1	0	0	
29	Пауза	1	0	0	
30	Вместе весело поем. Подготовка к заключительному концерту	1	0	0	
31	Вместе весело поем. Подготовка к	1	0	0	

	заключительному концерту				
32	Обобщение зун. Подготовка к заключительному концерту	1	0	0	
33	Заключительный концерт "Прощай 1 класс!"	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Правила вокально-хорового пения	1	0	0	
2	Отличие певческого и обиходного дыхания	1	0	0	
3	Певческое дыхание (тренировка), задержка дыхания	1	0	0	
4	Певческое дыхание (тренировка), задержка дыхания	1	0	0	
5	Цепное дыхание. Подготовка к осеннему празднику	1	0	0	
6	Цепное дыхание. Подготовка к осеннему празднику	1	0	0	
7	Диафрагматическое дыхание stakkato, чувство опоры. Подготовка к осеннему празднику	1	0	0	
8	Диафрагматическое дыхание legato. Подготовка к осеннему празднику	1	0	0	
9	Обобщение полученных знаний, умений и навыков. Работа в комплексе	1	0	0	
10	Звуки и ноты	1	0	0	
11	Скрипичный ключ-«ключ соль».Ноты на линейках и между ними	1	0	0	
12	Звукоряд. Ручные знаки. (Пение вверх и вниз)	1	0	0	

13	Звукоряд. Ручные знаки. (Пение вверх и вниз)	1	0	0	
14	Восьмые и четверти. Подготовка к празднику «Новый год»	1	0	0	
15	Восьмые и четверти. Такт. Подготовка к празднику «Новый год»	1	0	0	
16	Работа в комплексе. Праздник «Новый год»	1	0	0	
17	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении. Работа над расширением певческого диапазона	1	0	0	
18	Вокализ. Работа над расширением певческого диапазона	1	0	0	
19	Звуки гласные и согласные в пении	1	0	0	
20	Фразировка. Работа над расширением певческого диапазона	1	0	0	
21	Артикуляционная гимнастика. Подготовка к празднику «8 Марта»	1	0	0	
22	Артикуляционная гимнастика. Подготовка к празднику «8 Марта»	1	0	0	
23	Гамма. Подготовка к празднику «8 Марта»	1	0	0	
24	Лады. Подготовка к празднику «8 Марта»	1	0	0	
25	Мажорная и минорная гаммы	1	0	0	
26	Обобщение зун, работа в комплексе	1	0	0	
27	Что значит «двухголосное пение»?	1	0	0	
28	Ритмическое двухголосие	1	0	0	
29	Канон	1	0	0	
30	Двухголосная мелодия	1	0	0	

31	Двухголосная мелодия	1	0	0	
32	Исполнительские задачи хора. Подготовка к заключительному концерту	1	0	0	
33	Обобщение зун. Подготовка к заключительному концерту	1	0	0	
34	Заключительный концерт	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Что значит «двухголосие»?	1	0	0	
2	Канон	1	0	0	
3	Канон в народной песне	1	0	0	
4	Двухголосное пение	1	0	0	
5	Двухголосное пение	1	0	0	
6	Двухголосное пение интервалов	1	0	0	
7	Двухголосие в песне	1	0	0	
8	Подготовка к осеннему празднику. Работа в комплексе	1	0	0	
9	Обобщение полученных знаний, умений и навыков	1	0	0	
10	Октава. Звуки и ноты первой октавы	1	0	0	
11	Четвертные и восьмые длительности нот	1	0	0	
12	Четвертные и восьмые длительности нот	1	0	0	
13	Такт, тактовая черта	1	0	0	
14	Размер 2/4, дирижирование. Пение по нотам. Подготовка к празднику «Новый год»	1	0	0	
15	Мажор и минор. Подготовка к празднику «Новый год»	1	0	0	
16	Работа в комплексе. Праздник «Новый	1	0	0	

	год»				
17	Тембр и резонаторы	1	0	0	
18	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова	1	0	0	
19	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	1	0	0	
20	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	1	0	0	
21	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	1	0	0	
22	Тренировка нефальцетного регистра	1	0	0	
23	Переход из грудного регистра в фальцетный	1	0	0	
24	Тренировка фальцетного регистра	1	0	0	
25	Певческое вибрато – развитие механическим путем	1	0	0	
26	Обобщение зун, работа в комплексе	1	0	0	
27	Детский голос. Его особенности в разные периоды взросления	1	0	0	
28	Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата	1	0	0	
29	Женские голоса. Подготовка к заключительному концерту	1	0	0	
30	Мужские голоса. Подготовка к заключительному концерту	1	0	0	
31	Подготовка к заключительному концерту	1	0	0	
32	Подготовка к заключительному концерту	1	0	0	

33	Обобщение зун. Подготовка к заключительному концерту	1	0	0	
34	Заключительный концерт	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Правила вокально-хорового пения	1	0	0	
2	Вокально-хоровое пение	1	0	0	
3	Двухголосное пение, его особенности	1	0	0	
4	Пение тренировочных упражнений одно и двухголосно	1	0	0	
5	Пение двухголосных упражнений, пение интервалов	1	0	0	
6	Пение двухголосных упражнений, пение интервалов	1	0	0	
7	Двухголосие в песне	1	0	0	
8	Двухголосие в песне	1	0	0	
9	Обобщение зун	1	0	0	
10	Звукоряд. Гамма	1	0	0	
11	Гамма До-мажор. Пение вверх и вниз	1	0	0	
12	Гамма Ля - минор. Пение вверх и вниз	1	0	0	
13	Восьмые и четверти. Такт. Размер 2/4	1	0	0	
14	Пение простейших двухголосных партий по нотам. Подготовка к празднику «Новый год»	1	0	0	
15	Пение простейших двухголосных партий по нотам. Подготовка к празднику «Новый	1	0	0	

	год»				
16	Праздник «Новый год»	1	0	0	
17	Певческий аппарат, его возможности	1	0	0	
18	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова	1	0	0	
19	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	1	0	0	
20	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	1	0	0	
21	Тренировка нефальцетного регистра. Подготовка к празднику 8 Марта	1	0	0	
22	Переход из грудного регистра в фальцетный. Подготовка к празднику 8 Марта	1	0	0	
23	Тренировка фальцетного регистра. Подготовка к празднику 8 Марта	1	0	0	
24	Певческое вибрато – развитие механическим путем	1	0	0	
25	Певческое вибрато – развитие механическим путем	1	0	0	
26	Обобщение зун, работа в комплексе	1	0	0	
27	Классическая музыка XIX века	1	0	0	
28	Музыка XX века	1	0	0	
29	Современная песня, её особенности	1	0	0	
30	Разучивание партий. Подготовка к заключительному концерту	1	0	0	
31	Разучивание партий. Подготовка к	1	0	0	

	заключительному концерту				
32	Охрана детского голоса. Мутация. Подготовка к заключительному концерту	1	0	0	
33	Обобщение зун. Подготовка к заключительному концерту	1	0	0	
34	Заключительный концерт	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

