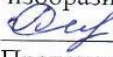


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области
Отдел образования администрации Земетчинского района
МБОУ «Лицей» р.п. Земетчино

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
технологии, музыки,
изобразительного искусства
Первушина Н.И./
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
/Панькина О.А./

Приказ №182-А
от «2» сентября 2024 г.



Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«Хоровое пение»

для обучающихся 5-6-х классов

основного общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Куприна Н.А.,
учитель музыки

Земетчино
2024

I. Планируемые результаты

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность обучающихся к сценическому выступлению на концертах, проводимых с их участием. На этих концертах проверяются не только знания, умения и навыки, которые были получены в течение занятий, но и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация обучающихся, приятие идей патриотизма.

Обучающиеся приобретут следующие умения и навыки:

- ✓ звукообразования в различных регистрах;
- ✓ артикуляции, дыхания;
- ✓ слухового внимания и самоконтроля;
- ✓ выразительности пения;
- ✓ основы музыкальной грамоты;
- ✓ радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- ✓ навыки коллективного творчества;
- ✓ возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о пении;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка, уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные и двухголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

В результате 1 года обучения обучающиеся научатся:

- исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать её;
- свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;
- свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
- знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять; освоить приемы звуковедения (цепное дыхание);
- слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке;
- слышать количество звуков (в созвучии, аккорде);
- слышать консонанс и диссонанс;
- исполнять простейшее двухголосие;
- слышать нижний звук из двух звучащих;
- уметь вслушиваться в соседний голос;
- выразительно исполнять одноголосное и несложное двухголосное произведение.

В результате 2 года обучения обучающиеся научатся:

- исполнять двухголосные каноны; уметь оценивать качество своего пения.
- петь без сопровождения;
- формировать механизм прикрытия звука;
- управлять голосовыми регистрами;
- владеть навыками двухголосного пения;
- владеть элементарной музыкальной грамотой;
- выразительно исполнять современную, классическую, народную, музыку;
- совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада;
- сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

II. Содержание учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа: 2 часа занимается младшая группа (5кл.), и 2 часа занимаются обучающиеся бкл. – средний хор. По данной программе «Хоровое пение» обучаются выпускники курса «Хоровое пение» по внеурочной деятельности 5-6 классов.

Так как занятия по хору проводятся в двух группах лицея по 2 часа, то общее количество часов по программе для каждой группы – 68 (34 учебные недели):

Младший хор 2-ой корпус (5кл.) -2 часа



<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>	<i>Общее количество часов</i>
Младший хор (5кл.)	2 раза	2ч.	68ч.	136ч.
Средний хор (6 кл.)	2 раза	2ч.	68ч.	

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- ❖ *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;
 - ❖ *промежуточный*, который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты обучающихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;
- Контроль** может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

Практический выход реализации программы: развитие мотивации личности обучающихся к познанию и творчеству, приобщение обучающихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

МЛАДШИЙ ХОР «Солнышко»

1 четверть: «Что значит «хоровое пение»?»

Закрепление навыков, полученных в начальной школе: правильной певческой постановки корпуса, умения петь вместе, на зевке, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу. Подготовка к празднику «День Учителя».

2 четверть: «Певческое дыхание»

Отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнереберного диафрагмального дыхания. Чувство опоры. Пение упражнений staccato и legato. Пауза в пении. Подготовка к празднику Новый год.

3 четверть: «Звукообразование и дикция»

Ровность звучания гласных звуков, высокая позиция. Чёткость произношения согласных звуков. Гласные в сочетании с согласными, лёгкость и подвижность голоса. Пение элементарных двухголосных упражнений. Подготовка к празднику 8 Марта.

4 четверть: «Слуховое осознание чистой интонации»

Условия чистого интонирования. Развитие навыка самоконтроля за своим пением, т.е. умения слышать свои ошибки и исправлять их. Повторение понятий «мажор» и «минор», «звукоряд», длительностей нот. Формирование культуры коллективного пения, творческих способностей обучающихся; развитие деловых качеств (ответственности, социальной активности, аккуратности) во время подготовки к заключительному концерту года.

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	1 четверть: «Что значит «хоровое пение»?»	18	14	4

2	2 четверть: «Певческое дыхание»	14	12	2
3	3 четверть: «Звукообразование и дикция»	20	18	2
4	4 четверть: «Слуховое осознание чистой интонации»	16	12	4
	Всего:	68	56	11
	Выступления на школьных праздниках	4		

В среднем хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений, как одноголосых, так и двухголосных с сопровождением различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано до меццо – форте, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Петь легким, светлым, мягким звуком. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Особое внимание уделять упражнениям на многоголосие, используя различные виды: подголосное, каноническое, гармоническое.

Добиваться унисона, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Дети должны понимать дирижерский жест.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

Младший хор:

1. Бах И. «За рекою старый дом»
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
3. Гречанинов «Со вьюном я хожу»
4. Григ Э. «Детская песенка»
5. Дубравин Я. «Грустный бегемот»
6. Дубравин Я. «Джаз»
7. Дубравин Я. «Гаммы»
8. Кожухина В. «Шалуны»
9. Луканина В. «Как пошли наши подружки»
10. Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
11. Мышкина С. «Косари»
12. Мышкина С. «Загадка»
13. РНП «В сыром бору тропина»
14. РНП «Как у бабушки козел»
15. РНП «Пошла млада за водой»
16. Тульчинская «Покупал баран баранки»
17. «Ночной концерт» Е.Подгайц
18. Песни А. Петряшевой: «Помогите бегемоту», «Шарики воздушные» и т.д.

СРЕДНИЙ ХОР «Вдохновение»

Основой репертуара старшего хора является двухголосная музыка. В формировании навыка двухголосного пения особое значение имеет развитие гармонического слуха с помощью специальных упражнений по двух-трехголосным созвучиям: двухголосные каноны, гармонические последовательности.

1 четверть: «Музыкальная грамота»

Октава. Звуки и ноты первой октавы. Четвертные и восьмые длительности нот. Деление музыкального произведения на такты. Пение по нотам одно- и двухголосно, дирижирование в размере 2/4. Развитие

аккуратности, ответственности, социальной активности, умения управлять своим голосом в процессе подготовки к празднику «День Учителя».

2 четверть: «Музыкальный язык. Двухголосие»

Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, темп, динамика и динамические оттенки. Пение элементарных двухголосных упражнений. Подготовка к празднику «Новый год».

3 четверть: «Двухголосное пение»

Осмысление и освоение на новом уровне знаний и навыков двухголосного пения. Развитие голоса. Пение двухголосных упражнений с музыкальным сопровождением и без него. Канон. Исполнение канона с музыкальным сопровождением и без него. Двухголосное пение интервалов (упражнения).

4 четверть: «Двухголосное пение»

Двухголосное исполнение современной песни под минусовую фонограмму. Развитие голоса и певческое вибрато. Строение певческого аппарата. Особенности певческого голоса в разные периоды взросления. Основные заболевания голосового аппарата, гигиена и охрана певческого голоса. Работа над сдержанностью до выхода на сцену и эмоциональностью и артистичностью во время исполнения в процессе подготовки к заключительному концерту.

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	1 четверть: «Музыкальная грамота. Двухголосие»	18	12	6
2	2 четверть: «Музыкальный язык. Двухголосие»	14	10	4
3	3 четверть: «Двухголосное пение, виды»	20	16	4
4	4 четверть: «Двухголосное пение»	16	14	2
	Всего:	68	52	16
	Выступления на школьных праздниках	4		

В старшем хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в котором используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» второй октавы.

Перед руководителем хора встают задачи концертно-исполнительские. Весь изучаемый в течение учебного года материал (репертуар) реализуется в концертных выступлениях, каждое из которых является результатом, показателем и стимулом в процессе занятий. Концертные выступления могут быть: конкурсными, отчетными, тематическими; средняя норма 2-4 выступления в год. Каждое выступление нужно проанализировать в совместном обсуждении с детьми, при этом первые свои впечатления о выступлении хора должны высказать дети, а затем общую оценку дает руководитель хора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

Средний хор:

1. Ботярова Е. «Птица - музыка»
2. Глинка М. «Попутная песня»
3. Гайдн И. «Вот опять уходит лето»
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. ГНП «Мчит Арагви вдаль»
6. Дубравин Я. «Всюду музыка живет»

7. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара»
8. Дубравин Я. «Рояль»
9. Лученок В. «Солнечная песенка»
10. Мусоргский М. «Сказочка про то и про се...»
11. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий»
12. Попов В. «Милый мой хоровод»
13. Пономарьков Н. «Ах, ты ноченька»
14. РНП «Во лузях»
15. Чайковский П. «Рассвет»
16. Чичков Ю. «Ровесницы наши»
17. Песни А. Петряшевой «Учителя», «Белый конь» и т.д.

III. Тематическое планирование курса кружковой деятельности «Хоровое пение»

МЛАДШИЙ ХОР (5 класс)

№	Содержание	Кол-во часов по теме
<i>1 четверть:</i> <i>«Что такое хоровое пение?»</i>		
1	Что значит петь хором? Певческая установка.	2ч.
2	Что значит «форсированное звучание»? Работа над естественной подачей звука.	2ч.
3	Мягкая атака звука.	2ч.
4	Пение на зевке, высокая позиция гласных.	2ч.
5	Активная артикуляция, четкая дикция.	2ч.
6	Стройное, ритмичное пение.	2ч.
7	Точная интонация. Подготовка к осеннему празднику.	2ч.
8	Слитное и выразительное пение (работа над фразировкой). Подготовка к осеннему празднику.	2ч.
9	Обобщение полученных знаний и навыков (работа в комплексе). Концертное выступление.	2ч.
<i>2 четверть:</i> <i>«Певческое дыхание»</i>		
1	Что такое «певческое дыхание»? Певческая установка.	2ч.
2	Люфт-пауза в пении.	2ч.
3	Быстрый глубокий вдох и медленный равномерный выдох при пении.	2ч.
4	Диафрагматическое дыхание и пение staccato, чувство опоры.	2ч.
5	Диафрагматическое дыхание и пение legato, чувство опоры. Подготовка к празднику «Новый год».	2ч.
6	Дыхание во фразах, предложениях. Пауза. Подготовка к празднику «Новый год».	2ч.
7	Обобщение полученных знаний и навыков (работа в комплексе).	2ч.

Концертное выступление.		
3 четверть: «Звукообразование и дикция»		
№	Содержание	Кол-во часов по теме
1	Грамотное звукообразование, его условия.	2ч.
2	Мягкая атака звука.	2ч.
3	Основа пения – гласные звуки. Тембр.	2ч.
4	Ровность звучания гласных. Высокая позиция.	2ч.
5	Четкость произношения согласных (зубные язычные – д, з, т, р, л, н).	2ч.
6	Дикция. Четкость произношения согласных (губные – б, п, в, м). Подготовка к празднику.	2ч.
7	Гласные в сочетании с согласными (легкость и четкость). Подготовка к празднику.	2ч.
8	Сочетание слогов. Пение legato.	2ч.
9	Легкость и подвижность голоса.	2ч.
10	Обобщение полученных знаний и навыков (работа в комплексе). Концертное выступление.	2ч.
4 четверть: «Слуховое осознание чистой интонации»		
1	Интонация. Условия чистого интонирования (точное воспроизведение первого звука, правильное образование гласных и согласных звуков и т.д.).	2ч.
2	Высотность произведения.	2ч.
3	Звукоряд (знакомство), пение звукоряда вверх.	2ч.
4	Звукоряд. Пение звукоряда вверх и вниз.	2ч.
5	Длительности нот. Пение звукоряда различными длительностями.	2ч.
6	Длительности нот. Подготовка к заключительному концерту.	2ч.
7	Мажор и минор. Подготовка к заключительному концерту.	2ч.
8	Обобщение полученных знаний и навыков. Заключительный концерт.	2ч.

СРЕДНИЙ ХОР

(6 класс)

№	Содержание	Кол-во часов по теме
1 четверть: «Музыкальная грамота. Двухголосие»		
1	Вводное занятие. Правила хорового пения.	2ч.
2	Скрипичный ключ, нотоносец, ноты.	2ч.
3	Ноты на линейках между ними (пение упражнений одноголосных и простых двухголосных, расширение диапазона).	2ч.
4	Такт, тактовая черта. Размер 2/4. (Пение упражнений одноголосно и двухголосно, расширение диапазона).	2ч.
5	Звукоряд. Гамма. (Пение двухголосно вверх и вниз целыми и	

	половинными, расширение диапазона). Подготовка к осеннему празднику.	2ч.
6	Звукоряд. Гамма. (Пение двухголосно вверх и вниз восьмыми и четвертными, расширение диапазона). Подготовка к осеннему празднику.	2ч.
7	Мажорная и минорная гаммы. (Пение вверх и вниз, расширение диапазона). Подготовка к осеннему празднику.	2ч.
8	Мажорная и минорная гаммы. (Пение вверх и вниз, расширение диапазона). Подготовка к осеннему празднику.	2ч.
9	Обобщение полученных знаний и навыков (работа в комплексе). Концертное выступление.	2ч.
2 четверть: «Музыкальный язык. Двухголосие»		
1	Мелодия. Движение мелодии вверх и вниз. (Простейшее двухголосие, пластическое интонирование).	2ч.
2	Ритм. Длительности нот. Двухголосные упражнения.	2ч.
3	Динамика. Форте и пиано. Двухголосные упражнения.	2ч.
4	Динамические оттенки. Двухголосные упражнения. Подготовка к празднику «Новый год».	2ч.
5	Динамические оттенки. Двухголосные упражнения. Подготовка к празднику «Новый год»	2ч.
6	Тембр. Темп и его виды. Двухголосные упражнения. Подготовка к празднику «Новый год».	2ч.
7	Обобщение полученных знаний и навыков (работа в комплексе). Концертное выступление.	2ч.
3 четверть: «Двухголосное пение»		
1	Виды двухголосного пения.	2ч.
2	Двухголосные упражнения упражнения. Развитие голоса.	2ч.
3	Двухголосные упражнения. Канон.	2ч.
4	Двухголосие. Развитие голоса.	2ч.
5	Двухголосие в октаву.	2ч.
6	Двухголосие в терцию.	2ч.
7	Двухголосие в кварту. Подготовка к празднику.	2ч.
8	Двухголосное пение. Подготовка к празднику.	2ч.
9	Двухголосное пение. Подготовка к празднику.	2ч.
10	Обобщение полученных знаний и навыков (работа в комплексе). Концертное выступление.	2ч.
4 четверть: «Двухголосное пение»		
1	Двухголосное пение.	2ч.
2	Развитие голоса. Вибрато. Двухголосная работа с фонограммой минус.	2ч.
3	Развитие голоса. Вибрато. Двухголосная работа с фонограммой минус.	2ч.
4	Двухголосная работа с фонограммой минус. Подготовка к заключительному концерту.	2ч.
5	Двухголосная работа с фонограммой минус. Подготовка к заключительному концерту.	2ч.

6	Подготовка к заключительному концерту.	2ч.
7	Охрана детского голоса. Подготовка к заключительному концерту.	2ч.
8	Обобщение полученных знаний и навыков. Заключительный концерт	2ч.

IV. Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
2. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987
3. Хоровой класс. Коллективное музицирование: Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств / сост. В.С. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь. – М., 1988
4. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1959
5. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования :
6. Зиминая, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
7. Румер, М. Начальное обучение пению. – М., 1982
8. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.
9. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с., ил.
10. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. – М., 1988. – 69 с.
11. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
12. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей , 1992
13. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. – М: Планета музыки, 2014. – 176 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

https://igraj-poj.narod.ru/load/choir/choir_for_children_women/29

<https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/detskiy.htm>

https://chudesenka.ru/load/detskiy_hor/

<https://мы-гимназисты.рф/images/dokumenty/4.pdf>

<https://vk.com/babysongsofficial>

<https://vk.com/zaboronokmusic>

https://vk.com/noty_hor

https://vk.com/children_songs

<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/detskii-hor/?page=6>

<https://vk.com/vho2013>

<http://www.petryasheva.ru/songs>

