

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Пензенской области  
Отдел образования администрации Земетчинского района  
МБОУ "Лицей" р.п. Земетчино

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
и литературы  
\_\_\_\_\_ /Оликова В.В./  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

русского языка

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_ /Панькина О.А./  
Приказ №165-А  
от «1» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Театральная карусель»**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**(основное общее образование)**

Составитель: Авдеева Мария Алексеевна,  
учитель начальных классов

Земетчино 2023

## **СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

- 1.** Пояснительная записка.
- 2.** Место курса в плане внеурочной деятельности
- 3.** Результаты освоения курса внеурочной деятельности.
- 4.** Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.
- 5.** Тематическое планирование.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами курса в соответствии с целями внеурочной деятельности, которые определены стандартом.

### **Цель:**

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, формирование у ребенка самореализации и самопроявления в общении и в творчестве, а также удовлетворение профориентационных интересов и потребностей обучающихся.

### **Задачи:**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- формировать представление об актерском искусстве, работниках театра;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

-развитие коммуникативной культуры детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, что является актуальным в современных реалиях.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс не только способствует осуществлению воспитания основ зрительской культуры, развитию навыков исполнительской деятельности, накоплению знаний о театре и т.д., но позволит удовлетворить и профориентационные интересы и потребности обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

## **2. МЕСТО КУРСА В ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа рассчитана на обучающихся 5-6 классов, на 1 год обучения. На реализацию курса отводится 1 час в неделю (34 часа).

Занятия проводятся в соответствии с нормами СанПиНа. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. *Это:* репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов и т.д.. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

### **3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

У обучающихся будут сформированы умения:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

У обучающихся будут сформированы:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного

- отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

**Система поощрений:**

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

##### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

###### **Теоретическая часть**

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

###### **Практическая часть**

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

##### **2. АЗБУКА ТЕАТРА**

###### **Теоретическая часть**

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

###### **Практическая часть**

Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

### 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

#### **Теоретическая часть**

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

#### **Практическая часть**

Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### 4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

#### **Теоретическая часть**

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

#### **Практическая часть**

Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

### 5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

#### **Теоретическая часть**

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка..

## ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

## АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

## ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## 6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

### **Теоретическая часть**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

### **Практическая часть**

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## 7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

### **Теоретическая часть**

В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление.

### **Практическая часть**

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

## 8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

### **Теоретическая часть**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

### **Практическая часть**

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.  
Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## 9. РИТМОПЛАСТИКА

### **Теоретическая часть**

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

### **Практическая часть**

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности(ритмичности, музыкальности, координации движений).Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.Правильная техника дыхания.

## 10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

### **Теоретическая часть**

Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

### **Практическая часть**

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтениепо ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластическийрисунок роли. Темпоритм.Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подборреквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## 11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

### Практическая часть

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведения мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование.
3	Театральное закулисье	2	1	1	Виртуальная экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	1	1	-	Виртуальный просмотр спектакля, написание эссе.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
6	Художественное чтение	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
7	Основы актерской грамоты	3	2	1	Беседа, наблюдение,

					выполнение творческих заданий.
8	Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры	4	2	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
9	Ритмопластика. Сценическое движение	4	2	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
10	Актерский практикум. Работа над постановкой	10	2	8	Наблюдение, выполнение практических заданий.
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчет
Итого		34	14	20	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

### «Театральная карусель»

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Формы и методы работы	Дата проведения
		теория	практика		
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1		Беседа, игры на знакомство	
2.	Участники спектаклей. Какая роль твоя?	1		Беседа, игра, упражнения	
3.	Участники спектаклей. Какая роль твоя?		1	Беседа, игра, упражнения	
4.	Создатели спектакля	1		Беседа, игра, упражнения, работа в малых группах	
5.	Участники спектакля		1	Беседа, творческое задание	
6.	Мир театра	1		Виртуальное путешествие в театр, просмотр	

				театрального представления	
7.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1		Беседа, упражнения для развития дикции	
8.	Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.		1	Беседа, упражнения для развития дикции	
9.	Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.			Беседа, упражнения для развития дикции	
10.	Интонация. Темп речи. Упражнения для развития речи.	1		Беседа, упражнения для развития дикции	
11.	Культура и техника речи.		1	Беседа, практические упражнения.	
12.	Рифма. Ритм. Проговаривание рифмовок, скороговорок		1	Беседа, упражнения, индивидуальная	

				работа, работа в группах.	
13.	Искусство декламации. Импровизация игр-драматизаций.		1	Беседа, упражнения, работа в группах.	
14.	Основы актерской грамоты	1		Беседа, викторина.	
15.	Основы актерской грамоты		1	Беседа, инсценировка, Индивидуальная работа, групповая работа.	
16.	Основы актерской грамоты. Как вести себя на сцене.	1		Беседа, индивидуальная работа.	
17.	Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
18.	Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры		1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

19.	Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
20.	Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры		1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
21.	Ритмопластика. Музыка и пластический образ	1	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
22.	Ритмопластика. Произношение текста в движении.		1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
23.	Ритмопластика. Техника дыхания.	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
24.	Ритмопластика. Техника дыхания.		1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

25.	Актерский практикум. Работа над постановкой	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
26.	Актерский практикум. Работа над постановкой	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
27.	Актерский практикум. Работа над постановкой		1	Беседа, инсценировка, индивидуальная работа, групповая работа.	
28.	Актерский практикум. Работа над постановкой		1	Беседа, инсценировка, индивидуальная работа, групповая работа.	
29.	Актерский практикум. Работа над постановкой		1	Беседа, инсценировка, индивидуальная	

				работа, групповая работа.	
30.	Актерский практикум. Работа над постановкой			Беседа, инсценировка, индивидуальная работа, групповая работа.	
31.	Актерский практикум. Работа над постановкой		1	Инсценировка, мастерская образа.	
32.	Актерский практикум. Работа над постановкой		1	Инсценировка, мастерская образа.	
33.	Актерский практикум. Работа над постановкой		1	Инсценировка, мастерская образа.	
34.	Наши успехи и достижения		1	Творческий отчет	
<b>ИТОГО</b>		<b>14</b>	<b>20</b>	<b>34 ч</b>	

### Список литературы.

- **Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.

8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
  10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- *Дополнительный:*
1. <http://dramateshka.ru/>
  2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>