

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Отдел образования администрации Земетчинского района

МБОУ "Лицей" р.п. Земетчино

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 30.08.2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Лицей»
р.п.Земетчино
_____ Панькина О.А.
Приказ №165-А
от 01.09.2023 г.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВИА»**

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: педагог дополнительного
образования Журкин И.А.

р.п. Земетчино
2023

I. Пояснительная записка

1. Теоретическое обоснование.

Разработка программы дополнительного образования «ВИА» по музыкальному воспитанию школьников обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: периферийность города, удаленность его от культурных центров; нереализованные интересы ребенка; эмоциональная депрессия; неблагоприятное влияние окружающей социальной среды. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Программа состоит из 4 основных разделов: пояснительной записки, планируемых результатов, содержания, тематического планирования.

Наличие материально - технической базы, просторного звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать при МБОУ «Лицей» р.п. Заметчино свой вокально-инструментальный ансамбль, который обеспечит конкурентно – способность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности подростка. Программа лабильна и имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования по уровням и способам освоения содержания образования. Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Методы и приемы, используемые в программе: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер - классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно - ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Актуальность: программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности.

Прогностичность: реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии творческой личности подростка, способного адаптироваться в социуме.

Рациональность: программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно-эстетического вкуса подростков.

Реалистичность: цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

Контролируемость: диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей подростков.

2. Цель программы: наполнение активным содержанием свободного времени школьников; развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

3. Задачи программы: приобщение подростков к основам мировой музыкальной культуры; развитие музыкально - эстетического вкуса; развитие художественно - самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора; развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

4. Адресат: программа рассчитана на подростков 14-18 лет. В коллектив принимаются все желающие школьники. Оптимальное количество обучающихся – 12-15 человек.

Курс обучения в год составляют 34 часа (по 1 часу в неделю). Срок реализации программы – 3 года.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности школьников и реализации своих творческих способностей. Программа имеет трехгодичную апробацию и доработана с основой на результативность и опыт работы в условиях лицея.

II. Планируемые результаты освоения курса

1. Рост личностного, социального развития обучающихся, развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

2. Приобретение навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности.

3. Освоение обучающимися музыкальной грамоты и теории музыки, разнообразных технических приемов игры на инструментах, основ музицирования и импровизации.

В результате изучения данной программы обучающиеся получают возможность формирования

Личностных результатов:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;
- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

Метапредметных результатов:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от преподавателя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- выражать собственные мысли, настроения, чувства с помощью музыкальной речи в пении, игре на музыкальных инструментах.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- участвовать в коллективном исполнении, вовремя начинать, заканчивать исполнение;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметных результатов:

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приёмами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

III. Содержание программы

Основные положения организации кружковой деятельности

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к ребенку и предполагает взаимодействие между преподавателем и обучающимися.

Формы работы - групповая, индивидуальная, в малых группах.

На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний.

На групповых занятиях работа ведётся над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений.

В малых группах, а это работа в паре с преподавателем, другим обучающимся, отрабатываются ансамблевые моменты, трудные места.

Методы, применяемые в обучении:

- учебно-познавательной деятельности (наглядность, практические упражнения, словесный рассказ);
- художественно-исполнительский (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);
- наглядности (прослушивание произведения исполнения педагогом или в видеозаписи и др.);
- мотивации (творческие задания, поддержание инициативы);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);
- игровой (развитие воображения, освоение приемов игры, вокальных приемов путём включения ребёнка в игру).

Эффективность образовательной программы осуществляется на основании:

- анализа работы и творческой деятельности воспитанников;
- результативности участия в концертных программах, конкурсах;
- итогового контроля.

Итоговый контроль – это контрольные уроки, отчетный концерт.

Формами контроля выступают: индивидуальный контроль, групповой контроль.

1 год обучения.

1. Индивидуальные занятия на инструментах – 14 часов.

1. Электроргитара – 7 часов.

Теоретические сведения:

теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов.

2. Клавишные инструменты – 7 часов.

Теоретические сведения:

основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия:

приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте.

II. Постановка голоса – 4 часа.**Теоретические сведения:**

основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, особенности вокального пения в ансамбле.

Практическая работа:

певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

III. Групповые занятия на инструментах – 12 часов.**Теоретические сведения:**

основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

IV. Концертная деятельность (творческие отчёты) – 4 часа.**Теоретические сведения:**

основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле.

Практические занятия:

участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчёт.

2 год обучения.**1. Электргитара – 6 часов.****Теоретические сведения:**

основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов); правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором.

Практические сведения:

функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле; виды игры на гитарах (бас и ритм-гитарах);

аккордовые упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле.

Практические занятия:

игра совместно с инструментами ансамбля.

2. Клавишные инструменты – 6 часов.

Теоретические сведения:

роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов переключения; приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

Практические сведения:

исполнение простых по композиции песен, мелодий; развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

3. Постановка голоса – 3 часа.

Теоретические сведения:

гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении; правила работы в ансамбле (с микрофоном); приемы двухголосия. **Практические**

сведения:

работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, солирующие партии); работа с микрофоном.

4. Ансамблевая работа – 14 часов.

Теоретические сведения:

функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; соединение основных партий наизусть.

Практическая работа:

работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.

5. Концертная деятельность (творческие отчёты)- 5 часов.

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры .

Практическая работа:

участие в мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

3 год обучения.

1. Вокально-ансамблевая работа – 14 часов.

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности детского дома; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерными программами.

Практическая работа:

подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; самостоятельное детское творчество.

2. Основы музыкальной грамоты – 6 часов.

Теоретические сведения:

устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;

подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Практические занятия:

солирование; работа по постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

3. Работа с электроаппаратурой – 8 часов.

уход и эксплуатация музыкальных инструментов; настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; работа с музыкальными программами.

4. Концертная деятельность (творческие отчёты) – 6 часов.

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства.

Практические занятия:

музыкальное оформление вечеров; участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

IV. Тематическое планирование

1 год обучения

	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	Практических
<i>1. Индивидуальные занятия на инструментах</i>				
1	<i>Электрогитара.</i> Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов.	7	2	5

2	<i>Клавишные инструменты.</i> Основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте.	7	2	5
<i>II. Постановка голоса</i>				
3.	Основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, особенности вокального пения в ансамбле. Певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.	4	2	2
<i>III. Групповые занятия на инструментах</i>				
4.	Основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.	12	3	9
<i>IV. Концертная деятельность (творческие отчёты)</i>				
5	Основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры. Участие в мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.	4	2	2
Итого:		34	11	23

2 год обучения

	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	Практических
1	<p><i>Электрогитара.</i> Основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов); правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором. Функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле; виды игры на гитарах (бас- и ритм-гитарах);аккордовые упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле. Игра совместно с инструментами ансамбля.</p>	6	2	4
2	<p><i>Клавишные инструменты.</i> Роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов переключения; приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры. Исполнение простых по композиции песен, мелодий; развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.</p>	6	2	4
3.	<p><i>Постановка голоса.</i> Гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении; правила работы в ансамбле (с микрофоном); приемы двухголосия. Работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, солирующие партии); работа с микрофоном.</p>	3	1	2
4.	<p><i>Ансамблевая работа.</i> Функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; соединение основных партий наизусть. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.</p>	14	3	11
5	<p><i>Концертная деятельность (творческие отчёты).</i> Основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле.</p>	5	1	4

Участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.			
Итого:	34	9	25

3 год обучения

	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	Практических
1	<p><i>Вокально-ансамблевая работа.</i> Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности лица; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерными программами.</p> <p>Подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; самостоятельное детское творчество.</p>	14	3	11
2.	<p><i>Основы музыкальной грамоты.</i> Устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха. Солирование; работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.</p>	6	2	4
3.	<p><i>Работа с электроаппаратурой.</i> Уход и эксплуатация музыкальных инструментов; настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; работа с музыкальными программами.</p>	8	2	6
4.	<p><i>Концертная деятельность (творческие отчёты).</i> Основы исполнительского мастерства.</p>	6	1	5

	Музыкальное оформление вечеров; участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах			
	Итого:	34	8	26